

Gentil Mente

Promoviendo el Pensamiento Crítico en la Comunidad Pagana desde 2008

Nº 5 **Multiestacional 2010**

Presentando a tu bebé

Hadas, elfos y otros Buenos Vecinos

Género y conjuntos sociales en el Paganismo

Y también...

Limpieza de los metales
Parlamento de las Religiones 2010
La decisión de tener ascotas
Quien algo quiere, algo le cuesta
Día Mundial contra el SIDA
Kalevala!

Ecología, Música, Cocina, Libros, Relatos y mucho más



Asociación Cultural Pagana "Pagan Federation International España" es una asociación registrada con el número G-63617401.

Stichting Pagan Federation International es una fundación que está registrada en Hague, Países Bajos, con el número 27282660.

Para más información de la asociación visítenos en nuestra web

www.pfi-esp.org

donde podrá encontrar:

- Noticias actualizadas
- Actividades culturales
- Información sobre actividades de la asociación
- Foro internacional
- Sala de prensa

...Y mucho más.

Nº Página

3	Índice
4	Editorial
5	Cartas al Director
7	Artículo Estacional. Introducción al carnaval
10	Ecología. El problema del sobre-envasado
11	Hadas, elfos y otros buenos vecinos
14	Artículo Estacional. Pascua, huevos y Ostara
17	Relato. La chamán y la loba
19	Cocina. Compota de Navidad
22	Nuestro Día Mundial. Día Mundial contra la Discriminación Racial
24	Quien algo quiere, algo le cuesta.
27	Kalevala!
30	Paganismo en Familia. La decisión de tener mascotas
33	Sociedad Pagana. Parlamento de las Religiones 2010
35	Rincón Artesanal. Limpieza de los metales
37	Relato de la Estación. El testamento de Ilia
40	Sociedad Pagana. Conferencias paganas en 2010
42	Mujer. Género y conjuntos sociales en el Paganismo
46	Paganismo en Familia. Presentando a tu bebé
49	Nuestro Día Mundial. Día Mundial de la lucha contra el SIDA
51	Armarium PFI

Staff

Aitziber Conesa Madinabeitia

Daniel Expósito Romero

Ángel Luis Pérez Velasco

Diego Cárcano

Agradecimientos especiales a:

El contenido de la presente publicación es propiedad de PFI España o, en su caso, de sus autores.

Queda prohibida su reproducción total o parcial sin permiso expreso de los dueños de los derechos de autor.

Esta no es gratuita. Si te la has descargado de un sitio libre de Internet, rogamos nos informes a :

redaccion@pfi-esp.org

La asociación no se hace responsable de las opiniones vertidas en la revista por colaboradores ajenos al staff.

136
142
6

Editorial

Bienvenidos todos.

Esta es una editorial desesperada. Como ya os habreis dado cuenta, los retrasos en la salida de nuestra revista han sido muy acuciados en estas dos últimas ediciones. Lo cierto es que el momento álgido de la Diosa Oscura fueron bastante oscuros para nosotros y muy especialmente a nuestros equipos informáticos. Nuestros recursos han sido realmente mermados en los últimos tiempos, y han tenido que ser sustituidos por equipos y tiempos de nuestros trabajos profesionales.

Nos negamos, no obstante, a rendirnos de ninguna manera, y del mismo modo que tras el invierno llega el sol de la primavera y amanece una nueva época de renovación y resurgimiento llega. Por eso mismo, queremos seguir adelante, prestándonos equipos personales, invirtiendo nuestros ahorros y por supuesto toda nuestra energía y todas nuestras esperanzas en seguir adelante.

No queremos, en ningún caso, negar a nuestros lectores el derecho a acceder a los contenidos que teníamos ya preparados para su publicación el numero pasado. Por ello, este número es doble. Doble de material, doble de artículos, doble de compromiso y de trabajo en cada una de las páginas.

Y este es el espíritu con el que queremos seguir trabajando, expandiendo nuestros horizontes, ahondando en la experiencia y en la reflexión. Ofreciendo como siempre, esa alternativa incomoda, comprometida y osada pero yendo un poco más allá cada vez y superando cada pequeña dificultad y cada gran obstáculo con el orgullo de seguir haciendo un trabajo no solamente bien hecho si no necesario y apreciado por la comunidad pagana.

Porque ese es el motor que nos impulsa a superarnos, y sin el que no podríamos seguir trabajando. Y ese motor sois todos vosotros, lectores. Por todo ello, una vez mas, y os aseguro que nunca por última vez, muchísimas gracias.

Stirling
Holland
Wheatley

Wheatley

El Buzón del Lector

Rincón heterodoxo para opiniones diversas

Autor: Staff

Diego Luque, Madrid

Hola chicos de Gentil Mente.

La verdad es que hace algún tiempo que sigo vuestra revista y me parece interesante, pero considero que utilizáis demasiado espacio a dar opiniones y no publicáis investigaciones. Creo que eso sería lo más interesante que podríais hacer. El artículo de la estación es lo que más se parece a lo que yo me esperaba de esta revista y creo que podríais hacerlo todo así.

Bendiciones

Querido Diego:

Muchísimas gracias por tu sinceridad. Hemos encontrado tu carta realmente refrescante.

No eres la primera persona que nos escribe pidiendo mas trabajo de investigación, para serte sinceros. Ya hemos contestado varias cartas donde decimos que si bien es cierto que nuestro trabajo es subjetivo y de opinión en muchas ocasiones responde a que ese espacio de la revista está reservado para ese tipo de artículos. Consideramos que precisamente en el mundo pagano la opinión es algo que falta, o bien no existe o bien no se escribe de forma seria, si no que se expresa, cuando se expresa, a través de foros y comunidades virtuales.

Es bien cierto que también tenemos artículos divulgativos. Como bien señalas, en los artículos estacionales el trabajo es de divulgación, y pasa lo mismo con la parte histórica de los artículos de cocina, artículos sobre historia de la religión y algunos artículos sobre diálogo interreligioso. Esta tendencia también se ve en otras secciones como la de mujer, por ejemplo. No todos los artículos que se publican en secciones de opinión (unos tres o cuatro por número) obedecen por fuerza a nociones de opinión, si no que pueden responder a otros tipos de artículos, dependiendo de la voluntad del colaborador o del miembro del Staff.

Hemos de reconocer que no creemos que nuestros artículos sean de investigación en ningún caso. Nos tomamos la investigación como algo realmente serio y la respetamos de modo absoluto. Consideramos que un artículo de investigación necesita un tiempo de trabajo muy elevado, una extensión elevada y por supuesto, debería aportar algo realmente novedoso a la comprensión del tema tratado. Los miembros de nuestro staff son todos voluntarios, y exigirles una investigación seria representaría un exceso por parte de la dirección de la revista. Obviamente, nos encantaría poder publicar este tipo de material si cualquier colaborador puntual decide hacérselo llegar.

Gisela Hurtado, Mataró

Me gustaría dirigirme a la redacción con una petición, ¿para cuando la edición impresa?. He visto que no hay publicidad en la revista, tal vez podríais incluir algo de publicidad para abaratar los costes, hay muchas tiendas esotéricas que, seguro, estarían dispuestas a anunciarse. Feliz partida y feliz reencuentro.

Estimada Gisela:

No negaremos que la edición impresa de la revista es una asignatura pendiente para el equipo de redacción. Y tienes razón al apuntar los costes como un impedimento para el lanzamiento de la edición impresa. Aunque creemos que la aceptación de una revista en papel sería mayor que la de la edición digital, estos datos son especulativos y desconocemos si podríamos recuperar la inversión de la tirada mínima que nos pide la imprenta.

El tema de la publicidad es algo que tenemos pensado desde hace tiempo y que, incluso, se contempla en la normativa de la revista. Pese a las posibles ventajas de incluir publicidad, se superponen algunos inconvenientes. Por normativas internas, coherencia con los objetivos fundacionales y legalidad vigente en materia de Libertad Religiosa, no podemos incluir publicidad de negocios esotéricos, temática parapsicológica, adivinación y negocios afines. Consideramos esta una actitud responsable para con la comunidad pagana y, esperamos, los lectores apreciéis el esfuerzo del equipo editorial y el Staff a la hora de mantener esta línea.

El Buzón del Lector

Rincón heterodoxo para opiniones diversas

Autor: Staff

Patricia Martin, Huelva

Equipo de Gentil Mente:

Soy Patricia, me considero pagana desde hace poco tiempo pero me siento muy identificada con la antigua religión. Sigo vuestra revista porque decís cosas muy interesantes, y distintas a lo que leo en otros sitios así que me complementa. El problema está en que hace mucho que no sale un número nuevo. ¿Qué ha pasado con el número de navidad? No lo he visto ni en la web ni en la tienda virtual. ¿Vais a cancelar la revista?

Querida Patricia:

Antes de nada, nos gustaría hacerte llegar la más sincera de nuestras gratitudes. A ti, y a todos los lectores que nos han enviado cartas preocupándose por la revista. Saber que estáis ahí detrás, esperando nuestro trabajo es una gran fuerza que nos ayuda a seguir adelante superando cualquier dificultad.

Para la tranquilidad de todos, hemos de decir que Gentil Mente no va a cerrar. Hemos pasado por serias dificultades, pero aún así nuestra voluntad no se ha doblegado y no nos daremos por vencidos tan pronto.

Lamentamos muchísimo que todos nuestros socios, suscriptores y lectores hayan tenido que sufrir la ausencia de los últimos números de la revista. Esta falta no es excusable, y sabemos que la recuperación del material en este siguiente número especial que tenéis entre manos no compensa la espera, y mucho menos los nervios que algunos habéis pasado. Sin embargo, es la única opción que tenemos para intentar pedir vuestro perdón.

Creemos que merecéis una explicación por esta falta que hemos cometido. Lo cierto es que cuando ya teníamos casi todo el material cerrado y estábamos ultimando la maquetación de nuestro número 5, sufrimos varios fallos informáticos que inutilizaron por completo nuestros equipos. Por fortuna, esto no dio al traste con los textos originales. Sin embargo, si que nos impidió terminar el trabajo. Nos ha costado mucho conseguir los medios mínimos para seguir trabajando, y reconocemos que aún no hemos conseguido recuperar todos los equipos que perdimos, pero estamos trabajando en ello y aprovechando todo lo posible los medios con los que sí contamos.

¡Colabora!

Tu opinión también es importante
Te rogamos que envíes tus dudas, comentarios,
opiniones etc a:

redaccion@pfi-esp.org

En sintonía con nuestras políticas internas, vuestras aportaciones deben ser firmadas con el nombre y primer apellido del autor, pudiéndose complementar con un pseudónimo si así se desea. El artículo publicado lucirá el nombre, primer apellido junto al pseudónimo, a menos que se especifique lo contrario.

En todo momento se respetarán los derechos de los correspondientes autores, los cuales aceptan su cesión para la publicación en la revista.

El equipo de la revista se reserva el derecho a publicar la totalidad o parte de las cartas enviadas. En caso de necesitar hacer recortes por espacio, se respetará al máximo el espíritu del documento enviado, no alterando en caso alguno su contenido.

Fe de Ratas

Para celebrar que no cometimos ningún error destacable en el anterior número, os presentamos una adorable ratita wiccana.



Introducción al Carnaval

Autor: Staff

Las culturas populares del mundo se establecen en el tiempo, al igual que las tradiciones paganas, por un ciclo de repetición anual. El caso que nos ocupa trata de una fiesta popular de gran aceptación en el mundo, y especialmente en nuestro país, aunque conformada de forma diferente tanto fuera como dentro de nuestras fronteras.



Comparsa de Samba del Carnaval, Brasil

De hecho, en el caso del carnaval, aunque el nombre para todas las celebraciones se mantenga, las formas difieren mucho entre sí, teniendo tan solo que ver un espíritu común de permisividad, relajación de las normas sociales o descontrol, siendo común que se utilicen los disfraces y las cabalgatas.

Lo cierto es que en la actualidad, aún desconocemos los orígenes de la celebración del Carnaval, aunque se ha situado por muchos estudiosos en diversas fiestas paganas. Para algunos estudiosos las comparsas libertinas son comparables a los rituales Báquicos prohibidos por el imperio romano. También se han comentado semejanzas con las celebraciones en honor a Apis en Egipto e incluso con ritualística sumeria que habría sobrevivido en el Imperio Romano como una superstición extranjera (con las que el imperio era muy benévolo) y que posteriormente se expandió primero por Europa y más tarde por todo el mundo gracias a la colonización. Así mismo, se les ha visto relación con fiestas invernales romanas como las Saturnalia y Lupercalia, e incluso se ha

dicho que podría tratarse de un sincretismo de tradiciones dispares como la andina prehispánica o la afroamericana con la cultura occidental.

Sin embargo, lo que es totalmente cierto es que el carnaval, fiesta que se celebra justo antes de la cuaresma cristiana que se caracteriza por ser una época de austeridad en el comer, el beber y en algún que otro hacer, representó posiblemente la última oportunidad de libertad y goce para la sociedad cristiana rural de Europa durante muchos siglos. Y es posible que esa sea la razón de su supervivencia como apreciada fiesta popular.

Es sin embargo, altamente difícil inferir que la celebración del Carnaval en Sao Paulo (Brasil) o el Mardi Grass de Nueva Orleans (Estados Unidos) tengan los mismos orígenes, motivaciones antropológicas y sociales y significancia cultural que la fiesta de un pueblo del Pirineo Español o el carnaval de Cádiz, del mismo modo que resulta complicado inferir esa misma relación entre los dos anteriores.



Zampanzares, desfilando. El sonido de las esquilas es fundamental en este tipo de personajes, que se extienden por el pirineo aragonés (sobrarbe) y norte de Cataluña tal y como lo describió Amades en sus trabajos.



La bestia negra aragonesa o Tranga, disfraz tradicional de Sobrarbe, confeccionado con pieles, astas y plumas. La configuración intermedia entre la forma humana y la animal de estos atuendos han dado pie a la plausible teoría de un origen ritualístico chamánico en estas expresiones culturales.

Por eso mismo, es nuestra consideración que no se puede estudiar todas las celebraciones carnavalescas como muestras de una única fiesta, sino como evoluciones diversificadas o como fenómenos separados con orígenes dispares. De este modo, la comparativa entre todas ellas nos serviría exclusivamente para determinar los lugares comunes que nos llevasen a las características de la fiesta básica de origen o a despreciar dicha teoría.

Es más, incluso si centramos exclusivamente la atención en la península ibérica, encontramos variaciones extremadamente importantes dentro del mismo territorio nacional, que podrían hacernos plantearnos la posibilidad de que estemos usando una palabra común para diversas fiestas de origen dispar.

Así por ejemplo tenemos el caso de los carnavales andaluces, abanderados por tradiciones como las del carnaval de Cádiz o el de Isla Cristina, donde las personas se reúnen en murgas, comparsas y chirigotas, que se mueven en la fiesta haciendo burla, escarnio y crítica social. La música y la rima son las herramientas principales de esta fiesta que si bien si que es políticamente incorrecta y da la posibilidad de trasgresión social de la que

se carece el resto del año, no parece tener más en común con las fiestas mediterráneas (bacanales, lupercalia, saturnalia) con las que se la relaciona.

En comparación, las tradiciones provenientes del norte de España, como todas aquellas del norte de Cataluña, Pirineo Aragonés, País Vasco y Navarra y costa cantábrica se nos pueden antojar mucho más primitivas y poco sofisticadas. De ellas, las supervivientes fueron celebradas en la clandestinidad por la prohibición total de las fiestas durante el periodo franquista, o recuperadas después de la transición como es el caso del carnaval de Altsatu (Navarra), recuperado en 1983.

En estos carnavales del norte de España existen algunos puntos comunes de gran interés etnológico. En la mayor parte de ellos, el disfraz se basa en la transmutación de la persona en un ser medio animal, o con partes de varios animales. Estos animales pueden ser osos (Hartza en el país vasco), cabras y machos cabrios como el personaje del Tranga propio del pirineo de Huesca, caballos como el zaldiko o los Momotzorros, mezcla de bovino, ovino y caballo. También existen otros seres deformes, como los gordos ziripotz o zaku-zarrak (Lesaka, Navarra) del carnaval de Lantz, que carecen de rostro y por tanto, de humanidad. Todos estos personajes tradicionales parecen indicar una fuerte tendencia en estas celebraciones a que el pueblo (habitualmente los varones jóvenes) deje de lado su naturaleza plenamente humana y se transformen en espíritus de la naturaleza e incluso demonios.



Ziripotz, personaje sin rostro y deforme, del carnaval de Lesaka (Navarra). Es un maltratador, obsérvese que lleva palos y vejigas de oveja infladas para pegar a los vecinos.

Mientras están así transformados, pueden hacer todo aquello que les plazca, cosa que explica la reticencia de los ancianos de algunos pueblos a

recuperar estas fiestas tras el franquismo, pues recordaban de su infancia que estos personajes cometían vandalismo, daban palizas a la gente del pueblo o incluso protagonizaban violaciones.

Lo que es bien cierto es que todos estos personajes, y muchos otros de toda la cornisa cantábrica y pirineo no solamente tienen potestad de hacer daño si lo desean a quien quieran, si no que portan como parte de su indumentaria ritual instrumentos que pueden usarse como armas, así como palos largos, horcas, látigos o vejigas de oveja infladas. Todos estos instrumentos suelen ser utilizados de forma expeditiva en las desfiladas que los personajes hacen durante el carnaval en cada uno de los pueblos.



La existencia de personajes enmascarados castigadores más sofisticados o modernos, como los peliqueiros y personajes afines (Galicia y Portugal) da fe de la extensión original y antigüedad de los ritos en los que se enraiza el carnaval.

Como ya hemos podido observar estos personajes del carnaval son violentos y no humanos. Su función podría estar ligada a un ritual antiguo, puede que de origen chamánico, orientado a expulsar a los espíritus del invierno de los pueblos y tierras de cultivo hacia las montañas, haciéndoles creer que unos espíritus aún más terribles que ellos mismos han llegado al territorio.

Otro método de expurgación de los espíritus invernales se hace a través de los sonidos, especialmente de los producidos por esquilas y campanas. Personajes presentes desde Portugal hasta Cataluña presentan en sus disfraces una combinación de esquilas grandes atadas al cuerpo y atuendos con cintas de colores, en algunos casos atadas a gorros cónicos, que podrían ser indicativo de la procedencia chamánica de estos atuendos. Los personajes así ataviados suelen desfilan haciendo sonar sus

campanas entre varias villas, como las madamas oscenses o los zanpazares vascos.

La última forma de expurgación es la caza o matanza de personajes representativos del invierno. Esta puede darse como caza de un animal salvaje o como el ajusticiamiento de un “criminal” o personaje malvado. Como ejemplos de los rituales basados en la caza del invierno o animal peligroso tenemos ejemplos como la tradición de caza del oso (cataluña) hartza y otsoa (oso y lobo) en la zona norte de Navarra y País Vasco o la bestia negra de Torla y Ordesa (Aragón). En el caso de la crema de un muñeco antropomorfo confeccionado con ropas viejas y paja, habitualmente reconocido por la comunidad como algún criminal famoso o sencillamente como el propio carnaval (Carnastoltes o Don Carnal en Catalunya, Pierrot, Carnuz, Cornelio Zorrilla o Guistáin en Aragón, Miel Otxin en Navarra etc.).

Mas allá de sus diversos nombres, y siendo o no personajes relacionados con criminales especialmente con ladrones de caminos, todos estos personajes son “viciosos”, en el sentido de lujuriosos, especialmente carnales en el sentido sexual pero más relevantemente en el gastronómico. Son devoradores, voraces, panzones por lo tanto. Como el propio invierno que se ha de ir, se quedan con la totalidad de los recursos para si mismos. Planteándose de este modo así mismos como una continuidad con el “padre invierno” que estaba vigente en Yule y que era tan benigno en aquel momento, pero cuyo tiempo ha pasado, definitivamente, y debe ser expulsado para que la vida pueda volver a comenzar.



Quema de Carnastoltes, Cataluña

El problema del Sobre-embasado

Autor: Staff

El mundo cambia. Las familias cada vez son más pequeñas y los seres humanos, rodeados de multitudes, nos hallamos cada vez más solos en nuestros hogares. El modelo en el que varias generaciones convivían en el mismo hogar y una amplia descendencia ayudaba en las labores domésticas bajo la experimentada tutela de los ancianos hace tiempo que llegó a su fin en nuestro país.

El modelo económico y social actual retrasa nuestra madurez y emancipación, muchos nos vemos obligados a contemplar como el tiempo se arrastra sobre nuestra edad óptima de reproducción mientras intentamos encontrar un lugar para nosotros en el mundo, un hogar, una pareja, una fuente de ingresos... .. algunas veces pareciera oírse las carcajadas de Maslow mientras intentamos posicionarnos en la base de su famosa pirámide. En ese momento descubrimos que está pulida hasta un nivel molecular y que algún psicópata la ha recubierto de lubricante. Mientras intentamos vanamente consolidar posiciones, no podemos evitar plantearnos los mejores usos que esa persona le podría dar al susodicho mejunje e, incluso, el usarlo como aderezo con la vaga esperanza de que facilite nuestro ascenso.

Pareciera que el mundo se ha tornado hostil y que no es para nosotros. El escaso tiempo de que disponemos en nuestra vida cotidiana una vez restadas las horas dedicadas al trabajo y el sueño no nos permiten, al menos en apariencia, adoptar antiguos métodos productivos y una vez más, el sector privado nos ofrece alternativas.

El concepto parece sencillo. Una ración de alimento individual, inalterable dentro de las fechas indicadas. Consúmelo donde quieras, cuando quieras, no pierdas tiempo cocinando, dosificando, embasando o conservando. Y miras el precio y parece razonable. Los saborizantes – sabiamente elegidos- satisfacen tu paladar. Lo tendrás cuando lo necesites, donde lo necesites, es perfecto ¿verdad?.

Lo cierto es que no. El precio que pagamos por estos productos no se limita únicamente a su P.V.P., los componentes de su envase han generado gran cantidad de CO₂ durante su fabricación y resultan en una cantidad intolerable de residuos una vez realizado el consumo. El que puedas dedicar tu tiempo libre a ver la televisión, ir al cine, salir con tus amigos o, en general, mantener en movimiento la aplastante rueda del consumo. Esa despreocupación, la escasa consecuencia de nuestros actos y falta de sentimiento de responsabilidad por ellos, nos lleva a aceptar 6 gramos de plástico por donut, 2 gramos de plástico por panecillo de leche... y así toda una serie de productos innecesariamente sobre embasados.



Campaña contra el uso de bolsas de plástico no reciclable en comercios. Reducir los plásticos en nuestro ambiente no solo pasa por estas iniciativas, si no también por rechazar el exceso de envase en los productos que compramos.

El “facilitar y hacer más cómoda nuestra vida” implica toneladas de basura y de CO₂ por persona y año. ¿Realmente compensa?. Desde estas líneas recomiendo no adquirir este tipo de productos y, en adelante, cada vez que vayamos a hacer la compra, tener esto como un factor determinante a la hora de escoger un producto u otro. El planeta os lo agradecerá.

Hadas, elfos y otros buenos vecinos

Imagen histórica de los feéricos

Autor: Staff

Cuando pensamos en hadas, la imagen que viene más rápido a la mente de todas las personas de las generaciones jóvenes es la de campanilla, ese hada mínima, pizpireta, rubita y de vestido verde que acompañaba a Peter Pan.



Hada de las flores, ilustración victoriana de la típica hada relacionada con una especie concreta de flor.

El hada típica en nuestra mente es igual que campanilla. Pequeñita, bonita, redondita, suelta polvitos, a menudo tiene una varita mágica... están relacionadas con las flores y van vestiditas con los pétalos de su flor...

Por hermoso que nos parezca, esta imagen de las hadas es extremadamente moderna y pertenece a la imaginación de la Inglaterra victoriana. El auge del romanticismo, el folclore feérico tan fuerte existente en aquella tierra y la tendencia histórica de minimización de los entes tradicionales fueron sin duda los factores determinantes para la aparición de este tipo de

hadas durante el siglo XIX, y la fijación de las mismas en el imaginario popular de los siglos posteriores se lo debemos a los maravillosos dibujantes de la época, y a la proliferación de cuentos y literatura ilustrada para niños.

Existió de hecho durante la época toda una fiebre “cazadora” de hadas. La sociedad de la época se vio dividida entre personas que creían en su existencia física, como el autor Sir. Arthur Conan Doyle, y personas que no, generándose una gran polémica a partir de las fotos que supuestamente habían hecho unas niñas con sus hadas amigas.

Durante mucho tiempo las hadas, elfos, duendes y seres feéricos en general han sido tomados cada vez menos en serio, provocando un debilitamiento de su imagen y pérdida de sus leyendas relacionadas. Desde aquellos seres que provocaban tanto terror en los corazones de los pueblos que sólo nos atrevíamos a llamarlos por hermosos epítetos como “el pueblo encantado”, “el pueblo de Dana” (Tuatha de Dannan), “la familia rubia”, “el pueblo de los túmulos” o “los buenos vecinos”, a la imagen del hada pequeña y exclusivamente bienhechora han transcurrido largos siglos.



Las fotos de la discordia. Obviamente falsas, estas fotos provocaron la polémica sobre la existencia de las hadas en la Inglaterra victoriana.



Las bodas de Oberon y Titania, la corte feérica al completo.

Podemos ver ya un comienzo del declive de la figura feérica en la obra de William Shakespeare “Sueño de una noche de verano” (A Midsummer’s night dream), escrita en 1598. En ella se relata la vida de toda una corte de hadas. El rey Oberón y su reina, Titania, que le es esquiva. Además del duendecillo Puck, pequeño personaje travieso pero bienintencionado, y una larga suerte de hadas, mayormente relacionadas con el bosque y sus plantas, como Flordeguisante.

Todas estas entidades son pacíficas y no se entrometen en la vida humana prácticamente de forma alguna, teniendo la fortuna de salir libremente al mundo civilizado del ser humano sólo en la especial noche de San Juan. Curiosamente, esta es una tradición muy extendida por toda Europa que aún hoy en día se mantiene.

Cabe observar que en la obra, los poderes de los feéricos son menores, haciendo Oberon que Puck fuera a buscar para él una pócima. Es decir, el gran rey de las hadas necesita fuerzas externas para conseguir sus propósitos.

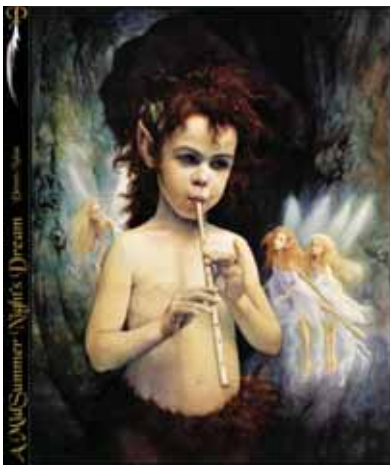


Imagen de Puck, inspirada en el sátiro, portada de libro para la obra de Shakespeare.

Un detalle tal vez relevante en esta obra es el carácter de Puck. El nombre de este duende puede derivar del término Pucca, que es un término genérico para una serie de feéricos que se relacionan a menudo con los hogares y lugares cercanos, aunque él mismo se presenta en la obra como el Buen Robin (Robin Goodfellow), que es otro nombre común de un ser similar en la tradición anglosajona. El carácter de Robin, y también de los Pucca, es siempre expansivo y se les puede encasillar dentro de la lista de “seres bromistas”. Pueden ser responsables de cosas tan dispares como derramar leche o revolver el cabello de los que duermen, aunque en ocasiones sus bromas pueden tornarse peligrosas y acarrear disgustos, igual que en la obra.



Elfos de la película El Señor de los Anillos. La imagen más moderna de los elfos, que es la fuente para los autores de fantasía y rol de los siglos XX y XXI.

Después del siglo XIX, la figura de los feéricos no ha salido mucho mejor parada. Por un lado, hemos mantenido para los cuentos infantiles las figuras de duendes y hadas pequeñitos, benevolentes y bienintencionados que no pueden nada contra los grandes humanos, aunque tienen algunos bienes para ellos. Por el otro, debemos a la obra de JRR Tolkien, muy en especial, una pequeña vuelta atrás en la figura del feérico, gracias a los elfos que describe viviendo en la Tierra Media.

El elfo de Tolkien es un ser de tamaño humano, fino, muy bien parecido, sabio y justo. Con una edad normalmente centenaria, es el guardián de los antiguos poderes de la tierra. Hasta cierto punto se sabe que para crear esta imagen sobre la raza de los elfos, Tolkien se inspiró en la literatura medieval, especialmente en los elfos blancos de las sagas y en la literatura céltica. Sin embargo esta imagen de los elfos y elfas (hadas podría ser aquí un término

intercambiable) tampoco resulta de una correspondencia real con algo observado en la naturaleza o con la tradición oral. Estos seres, como posteriormente todos los que se han desarrollado en la literatura fantástica a su imagen y semejanza, siguen siendo bellos y sabios de forma natural e intrínseca. Su altura moral es en muchas ocasiones incluso mayor que la altura moral humana.



Sin embargo la tradición oral y medieval sobre los elfos y hadas nos dicen otra cosa de ellos. Nos habla de seres traviosos, que se divierten con otras formas de vida y que no responden a los códigos de conducta y moral humanas, pareciendo tener sus propios códigos. No decimos pues que se trate de seres inmorales o crueles, si no sencillamente amorales.

Como de forma bastante acertada señalara el autor de fantasía y comedia Terry Pratchett en su obra *Lores y Damas*, donde explora precisamente esta tendencia de la cultura a olvidar las características de los seres feéricos que no nos gustan, el hecho de que una persona encuentre encantador a un elfo tiene más o menos el mismo sentido que un ratón se pare a apreciar el encanto de un gato. Al igual que los gatos pueden jugar con sus presas antes de terminar de matarlas, de forma totalmente inocentes, los elfos y hadas son bien capaces de hacer lo mismo con las personas.

Pero, ¿Cuál es entonces la imagen original de los seres feéricos?. Si bien no sabemos a ciencia cierta el origen de los feéricos, si que tenemos su rastro en dos tipos principales de fuentes: el mito como tal y la literatura medieval en si.

La mitología Irlandesa, en el ciclo de las

invasiones, nos habla del pueblo de los Tuatha de Dannan, los hijos de la Diosa Dana. Poseían grandes poderes y tesoros mágicos de tal importancia que su mera existencia ha sido la base para el establecimiento del estado irlandés. Algunos de ellos, como Dagda, han pasado a ser considerados directamente Dioses. Otros han quedado en la memoria como los habitantes de los túmulos, seres de pequeña estatura y pelo rubio con poderes extraordinarios que podían tanto maldecirte como favorecerte y de los que era más seguro mantenerte alejado.

De la literatura medieval galesa, nos han llegado algunos casos en el Mabinogi. Por ejemplo Rhiannon, quien sería también la esposa del rey de Gales, se describe como una hermosísima mujer que montaba a caballo y a la que era imposible alcanzar cuando se la perseguía. Sin embargo, paraba por propia voluntad al ser llamada, una característica que se mantiene en la mitología feérica. Igualmente, el rey de Gales se encuentra con un rey “del otro mundo”, es decir, que tenía su reino más allá de los túmulos funerarios, con el que se intercambia durante un año y posteriormente mantiene una estrecha amistad. Aunque no se expresa de otro modo, queda claro que este rey sería un rey elfo o un Tuatha.



Rhiannon, reina, Diosa y Hada.

Y, como paganos, ¿cómo nos afecta esta derivación histórica de los seres feéricos?. Siempre y cuando queramos conocerlos, o trabajar con ellos en algún sentido, tendremos que poner bajo sospecha nuestras expectativas para con ellos. Olvidarnos tal vez de los elfos de Tolkien, o de las hadas de las flores, y volver atrás, a las imágenes tradicionales y, a partir de las mismas, sin presiones, generar una nueva y más realista imagen.

Pascua, Huevos y Ostara

Autor: Staff

Pascua es el nombre de la festividad del “paso”, proveniente de la hebrea pesaj (nombre que significa paso). Para los judíos, se trata de la fiesta que rememora la huida del pueblo judío de Egipto, según los relatos bíblicos. En estos relatos se dice que Yahveh, Dios de los Judíos, instruyó a este pueblo para que untara en sus puertas sangre de cordero recién degollado que debían comer para que así, identificando las casas de los judíos, éstos quedarían libres de la muerte de los primogénitos. Según la tradición hebrea, este “paso” de las puertas manchadas da origen al nombre de la fiesta. Consideramos muy resaltable el hecho de que, para el calendario hebreo, esta fiesta marca el inicio del año, y coincide en fechas con las otras celebraciones de pascua o pasos.

Durante las mismas fechas, también las iglesias cristianas (muy especialmente lo ortodoxa y la católica) celebran una fiesta llamada pascua, la Pascua de Resurrección. Esta fiesta rememora la resurrección de Jesucristo, tras la pasión de Semana Santa. Es decir, tras el sacrificio del “cordero de Dios” o Cristo, según las tradiciones cristianas.



Cuadro representando la Resurrección de Cristo. La pascua de Resurrección cristiana es la celebración coincidente con la pesaj judía de las tradiciones cristinianas. La resurrección de cristo muerto por los pecados es el ejemplo para los creyentes de la resurrección de los muertos tras el juicio final.

Estas dos fiestas son de tradición sacrificial, relacionadas con la figura del cordero: el sacrificio de corderos que salva a los judíos de la plaga de los primogénitos y el sacrificio del Cristo o Cordero de Dios por los pecados de la humanidad. Es decir, el sacrificio como paso de un estado estancado a otro de evolución y trabajo, tras el que vendrán las fiestas de la cosecha. De hecho, la Pascua de Resurrección se celebró los mismos días que la Pascua Hebrea hasta el concilio de Nicea, cuando se estableció que debería pasar a celebrarse la primera luna llena de la primavera.

Es tradición también en las fiestas pascuales judías el uso del símbolo del huevo, que representaría el duro corazón el Faraón que mantenía al pueblo hebreo como esclavo, mientras que posteriormente las tradiciones cristianas adoptaron el mismo símbolo del huevo como un símbolo de resurrección.



Familia judía celebrando la pesaj. Los alimentos tradicionales, entre los que se cuentan los huevos y el cordero, son parte esencial de esta fiesta.

De hecho, el huevo es un símbolo casi universal de entrada a la vida, vitalidad, resurrección y vida eterna.

El nombre inglés de la fiesta de Pascual, tanto para los cristianos como para los judíos, es Easter, una derivación del nombre Eostre u Ostara, que pertenecía a una diosa de la fertilidad, la abundancia y la primavera de origen germánico.

Esta relación etimológica entre la pascua y las fiestas antiguas en honor a la diosa Ostara no es ninguna coincidencia. Lo cierto es que las antiguas culturas europeas de origen indoeuropeo (germánicos, célticos y mediterráneos) también tenían una serie de ritos y fiestas de paso del invierno a la primavera, que se celebran alrededor del equinoccio.

Las tradiciones de los pueblos germánicos y célticos eran tan estimadas y estaban tan arraigadas que aún se mantienen algunas de ellas en diversos países centroeuropeos y en Inglaterra. Pueblos como los austriacos o los alemanes celebran estas fechas de manera familiar, escondiendo regalos y dulces (tanto de chocolate, como otros postres) entre la vegetación reciente. Decoraciones florales así como guisos de conejo, animal de rápida reproducción que está en plena explosión de población en los momentos del equinoccio de primavera.



Eostre, Diosa germánica de la primavera, relacionada con la luz y el amanecer etimológicamente, en una popular imagen alegórica. Se la ve rodeada de huevos y conejos, símbolos relacionados con ella y su fiesta.

La fiesta de Ostara pagana parece estar relacionada no solamente con la primavera, el comienzo de los trabajos agrícolas y la puesta general de las aves salvajes (una razón más para la relación del huevo con los símbolos de la resurrección y la nueva vida, una coincidencia en el tiempo de ambos fenómenos), si no también con el regreso de la luminosidad. Al fin y al cabo, es a partir de estas fechas que los días comienzan a alargarse y la radiación solar comienza a hacerse sentir de forma más fuerte.

De hecho, estudiosos de la etimología del nombre de esta Diosa lo han relacionado con la raíz protoindoeuropea *aues- que significa “brillar”. A través de esta etimología, se relaciona a Eostre con la diosa griega de la aurora, Eos, así como con Austri, el espíritu de la luz perteneciente al punto cardinal este (el cual también recibe su nombre de esta misma raíz) que aparece en las Eddas, específicamente relacionado con uno de los enanos asignados a los puntos cardinales. Por esta relación con el amanecer y la luz, se la ha concebido como una deidad del despertar de la vida, o como una



Unos niños buscan huevos de chocolate en el campo, una actividad infantil típica de la época de Ostara que aún pervive en varios países de Centroeuropa.

representación de las fuerzas creadoras femeninas en pleno advenimiento.

No obstante, el recibimiento de la primavera no se celebraba sólo en la cultura germánica en los festivales solares en honor de la diosa del amanecer, Eostre, si no que era mucho más generalizado.



Grupo de paganos de Minnessota, realizando una danza en laberinto en honor de la primavera. Del blog de Featherheart. Según muchos estudiosos los famosos laberintos de los mitos griegos podrían no haber sido nunca construcciones reales, si no dibujos en el suelo específicamente diseñados para danzas, y así las practican muchos paganos hoy día.

Según Robert Graves, los rituales de primavera en Grecia y Creta eran de gran importancia. Se sabe que existía una tradición de danzas laberínticas extremadamente arraigada en las culturas griegas y cretense, al igual que también en culturas influenciadas por las mismas como la romana o algunas culturas ibéricas. Curiosamente, danzas del mismo tipo, muy probablemente emparentadas a través de una cultura proto-indoeuropea común, se encuentran igualmente desde el más lejano occidente (Inglaterra) hasta el norte (Rusia). Probablemente gran parte de los míticos laberintos de la cultura griega no fueran estructuras inmuebles reales, sino un trazado para las danzas rituales.

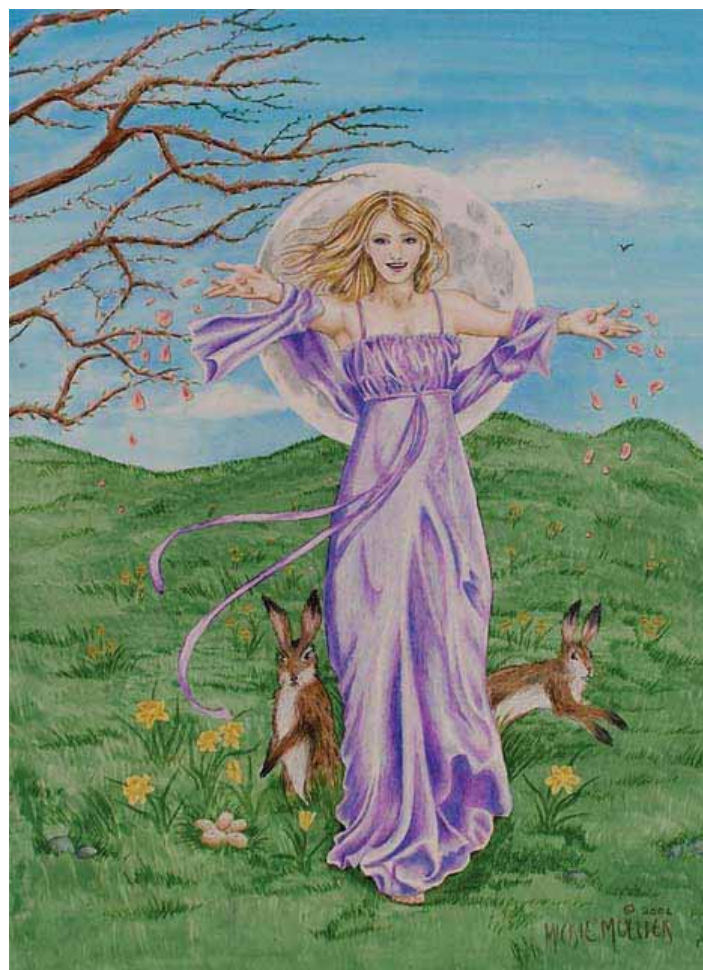
Según Plinio, esta tradición de la danza en el laberinto se mantuvo en toda Italia, y también en ciudades como Troya, de cuyos habitantes los Romanos se consideraban descendientes. Probablemente los mismos romanos participaron en su difusión a través de las rutas comerciales y militares del Imperio.

En la misma época se celebraban los misterios Eleusinos, la fiesta extática de muerte y resurrección, basadas en el consumo de pan ácimo y danzas chamánicas, que daban paso a nuevos estados

en las personas y también en las sociedades, tal y como dice Cicerón: “Los Misterios nos dieron la vida, el alimento; enseñaron a las sociedades la costumbre y la ley, enseñaron a los humanos a vivir como humanos.”

Los misterios Eleusinos, coincidentes en fechas y también en algunos símbolos e ideas principales con las celebraciones de la primavera sin embargo son a buen seguro una evolución paralela nacidas de un antepasado común.

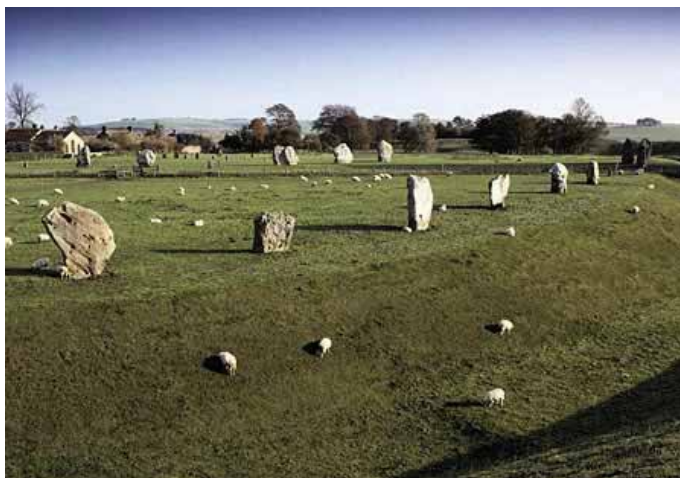
Este uso del pan ácimo es una nueva relación entre la tradición pagana europea y la tradición hebrea, junto al simbolismo de la resurrección (huevos, dioses del sol naciente: Eostre y Cristo, dios solar renacido). Si bien no podemos terminar de cerrar el hecho de que unas tradiciones hayan sido base para configurar las otras, lo cierto es que antropológicamente hablando, la relación de la primavera, su clima y consecuencias ecológicas con la resurrección es más que palpable, generando una época especialmente adecuada para la psique de los pueblos antiguos para dejar de lado lo viejo y no deseado y dar pasos adelante hacia nuevos estados del ser y de la sociedad.



La chamán y la loba

Autor: Staff

Es un día de principios de primavera. Un oso negro sale perezosamente de una cueva. Los arbustos tienen pocas hojas aún, flores blancas. En el horizonte se empieza a formar una tormenta localizada sobre las montañas. Aquí se está muy bien. Estoy en un bosque abierto, fresco pero con el calor del sol en mi espalda.



Estoy en un claro amplio, lleno de piedras ordenadas. Una cosa que hicieron humanos hace mucho. Pero ya no les pertenece. Ahora es del bosque.

Yo decido correr hacia la densidad del bosque. No hay nada en el claro que llame mi atención.

Simplemente decido volver a casa. A un sitio donde hay gente que me pertenece. Este lugar huele a los mios, a musgo, a humedad... está escondido en una loma, bajo unos árboles grandes. Es una guarida de tierra. Huelo que ha pasado un tejón hace poco. Estoy preocupada.

Mis pequeños salen de la guarida para recibirme. Hay tres. Me faltan dos. Son muy pequeños, no deberían salir de la guarida. No solos.

Salgo corriendo. Voy a buscarlos. También busco al macho, a mi pareja. Tengo que recuperar a mis pequeños.

He encontrado el olor de uno de ellos. También huele a fuego.

El macho ha encontrado al otro de los pequeños. Lo veo llevarlo a casa de nuevo. Yo voy hacia donde sale el sol, donde sale el humo.

Allí hay humanos. A veces se juntan, hacen fuego. Se llevan pequeños con ellos. Se los quedan, como si fueran de ellos. Quiero comprobar si tienen a mi pequeño. Es muy pequeño, sabe andar y comer, pero no sabe cazar, ni lo que es el peligro. Me preocupa.

Llego al claro del fuego. Hay humanos. Tres machos llevan tambores. También hay dos mujeres. Las dos son morenas. Una es mayor, no muy alta, algo ancha. La otra es más joven. Más morena. Se fija en todo. Tiene que aprender. La mayor es más fuerte. Sabe lo que es poder.

Hablan entre ellas. Se tocan. La mayor le coge la mano a la joven. La lleva. Habla, le da la vuelta. Le pone las manos sobre los hombros y habla más.

Los hombres de los tambores se han puesto a tocar. Ruido intenso de los tambores.



La más joven se ha separado del grupo. Va hacia el fuego y habla sola.

No entiendo las palabras que pronuncia. Pero puedo sentir lo que dice. Habla de tiempos lejanos. Habla de cosas que no conoce. Cosas que nunca ha visto. Su deseo es poder acceder a ellas.

La mujer mayor, está a un lado. Observa y sonríe. Está satisfecha. Pasa lo que debería pasar. Hay colores en el aire. Luz roja, verde, azul... luz que cambia. No lo había visto nunca antes. Pertenece a la mujer joven, van y vienen, pero también son de todos. Las luces bailan, forman círculos, espirales... se hacen y deshacen. Van desapareciendo. La mujer está dejando de hablar.

Me han visto. Quieren que esté tranquila. Me lo están diciendo, lo puedo sentir. No me van a hacer daño.

La mujer mayor ocupa mi mente. Ella me sabe hablar. Me dice que sabe que si he venido, si he visto las cosas es porque tengo que hacerlo. Soy su símbolo. Porque soy Gris. Soy una loba gris y tengo una pata blanca.

Me dice que me acerque. Que no tenga miedo. Quiere que la otra chica me conozca, que sepa qué es un espíritu de lobo. Que aprenda de mí. La anciana dice que sabe qué busco. Dice que me ayudará. Mi cachorro, se que está cerca, pero no puedo llegar a él. Es negro. Pero hay más humanos entre nosotros.

Me acerco. La mujer no me hará daño. Puedo recuperar a mi pequeño. Ella parece satisfecha. La chica también parece contenta. Y me toca la cabeza. No me gusta que lo haga. No me hará daño, ni puede hacerlo, pero quiere tratarme como algo más débil de lo que soy. Soy fuerte. Y los cachorros son míos.

La chica joven me mira. La otra mujer le da indicaciones. La chica joven se agacha y me mira a los ojos. Sus ojos son verdes, pero profundos como una noche sin estrellas. Ella me tiene miedo. Eso es bueno. No está asustada. No se quiere defender de mí. Respeta que soy más fuerte que ella. Está intentando ver algo, pero no sabe hacerlo. La otra mujer la para. Me están dejando ir.



Yo las miro. Me deben algo. Me deben a mi cachorro. La mujer mayor lo sabe. Se vuelve a los hombres de los tambores. Ellos ya no tocan hace rato. Y uno se levanta y se va. Yo me siento, espero. Luego viene un hombre que huele mal, en la dirección en la que el otro hombre se ha ido. Trae a mi pequeño cogido, sin dejarlo correr.

Este hombre se acerca con mi pequeño a la mujer mayor. Hablan. Ella le gruñe. Entonces el hombre suelta a mi lobito y el corre hacia mí... esta bien. Le tranquilizo un poco y le hago un cariño. Nos dejan irnos.

Nos damos la vuelta y corremos hacia la espesura. Daremos un rodeo, y luego volveremos a casa.



Compota de Navidad

Una receta clásica como la navidad misma.

Autor: Staff

Compota de Navidad

Ingredientes

Orejones
Higos Secos
Moscatel
Agua
Uvas Pasas
Ciruelas Pasas
Azúcar
Canela en Rama
Manzanas Reineta

Utensilios

- Cuchillo
- Olla
- Tapadera
- Cucharón
- Cuencos

Nuevamente nos enfrentamos a una receta sin cantidades y es que, en el recetario de la abuela los gramos y los kilos suelen substituirse, en el mejor de los casos, por indicaciones mucho menos precisas como “pizcas”, “puñado”, “ramita” o “chorro” y “onzas” u otras unidades de medida obsoletas en el peor siempre y cuando, claro está, de contar con alguna indicación sobre la cantidad

La receta que os presento en este número, es una muestra clásica del uso de alimentos pretratados para su conservación.

Poco tiempo ha, en muchos lugares de la península la conservación de los alimentos no era sencilla, puesto que no llegaba la electricidad o las tecnologías del frío o, sencillamente, los habitantes de esas zonas no estaban demasiado receptivos a su uso, más por cuestiones de costumbre que por oposición activa. Todos hemos oído a nuestros abuelos, inclusive padres, sobre el uso de las fresqueras y el reparto en carro de caballos de las barras de hielo que se usaba en las primeras neveras de madera.

A diferencia de la actualidad, en que el mercado se encuentra saturado de fruta fresca de todo tipo, incluida la exótica como el coco (cuando yo era niño se encontraba solo ciertos puestos de las ferias) el plátano, la papaya, etc. Los invernaderos han acabado con las estaciones, con lo que podemos encontrar una gran diversidad de fruta todo el año, sin depender del ciclo estacional.



Los orejones, los higos y las ciruelas deben hidratarse para mejorar el proceso de cocción. Para este fin, nos serviremos de un recipiente e introduciremos la fruta seca en agua a temperatura ambiente hasta cubrir durante un mínimo de un día. Las pasas las remojarémos también con la misma previsión, pero usando para ello un moscatel, un rancio o un generoso de nuestro gusto.

Cabe destacar que esta receta tradicionalmente navideña, está elaborada con ingredientes de larga duración que podían aguantar todo el invierno sin ningún tipo de refrigerio. Las manzanas son frutas que se mantienen frescas muchos meses y aportan pectina, ingrediente indispensable para compotas y mermeladas.



Primeramente elaboramos un almíbar denso con el azúcar y un poco de agua, introducimos la rama de canela entera para que empiece a aromatizar. Opcionalmente podemos añadir cáscara de limón o anís estrellado, ambos aromas clásicos en la repostería tradicional peninsular.



2

Vertemos los higos ya hidratados junto con el agua sobrante con la olla destapada para facilitar la evaporación, dejamos cocer lentamente durante unos minutos hasta que el agua haya reducido visiblemente. Llegados a este punto, los higos deberían mostrarse algo más blandos.

Resulta curioso pensar que las higueras, plantas típicamente mediterráneas, no proliferaran en Iberia hasta bien entrada la Era Común, fruto del comercio con el continente africanos, desde donde se importaban secos.

Actualmente las aves transportan esta planta a todos los puntos de nuestra península, siendo una de las primeras en crecer en el interior de las casas abandonadas.

Antes de la generalización de invernaderos, antes de la construcción de grandes infraestructuras de comunicación que permiten estar el mismo día en los dos puntos opuestos de la Península, antes de que existiera transporte rodado refrigerado, en la mayor parte de España y del mundo occidental, se disponía de una gran cantidad de de fruta fresca en temporada, con enorme excedente, y nada el resto del tiempo. Este hecho, como es costumbre en la especie humana, aguzó el ingenio y dio como resultado la más diversa variedad de frutas secas y en conserva.

Cocciones largas como las compotas, son ideales para la preparación de conservas y la receta de este número, es un ejemplo perfecto aporte calórico para el invierno. Las peras al vino y los almíbares son una conserva muy típica que permite disfrutar de la fruta en cualquier época del año y en un estado que, aun que no es fresco, se le parece.

Probablemente la forma más antigua de conservación, pero, sea el secado.

Podemos encontrar higos secos, ciruelas pasas, pasas y otras frutas desecadas en todo el



3

Una vez los higos hayan hervido lo suficiente para reducir, es momento de incorporar los orejones. En este caso hemos utilizado orejones de melocotón, pero si tenéis la oportunidad de usarlo de albaricoque, no dudéis en hacerlo, especialmente si son más propios de la zona en que vivís.

mediterráneo. Incluso algunos preparados como las tortas de higos son comunes con todo el norte de África y resultan de una antigüedad difícil de averiguar. Los dátiles también se exportaron por todo el mediterráneo, gozando de gran implantación durante la invasión musulmana de la península. Hay que decir que los dátiles no son una fruta secada, si no que sus propios azúcares hacen de conservante natural.

Por método de conservación, los dátiles podrían compararse con la fruta escarchada y con



4

Repetiremos la operación con las ciruelas y uvas pasas, nuevamente vertiendo todo el líquido de maceración dentro de la cazuela. Nuevamente dejaremos que el grado de reducción del líquido incorporado los indique cuando dar el siguiente paso.



Llegados a este punto, es hora de pelar las manzanas. Hemos usado manzanas Reineta por que son más duras y soportan bien la cocción, pero si en vuestra localidad es más típica otra variedad, usad preferentemente la de la zona. Reservad las pieles y los corazones.

preparados como el cabello de ángel y el dulce de membrillo.

Todos estos sistemas de conservación y todos la frutas y elaboraciones que he mencionado son típicas, clásicas y deberían plantearse como una opción lógica a la hora de preparar el menú en una festividad.

Existen en todas las librerías recetarios de cocina regional en los que encontraréis muchas recetas como la de este número. Este tipo de preparaciones os acercarán un poco más a vuestras raíces puesto que, en esencia, somos lo que comemos.

Me gustaría aprovechar estas últimas líneas para invitar a nuestros lectores a hacernos llegar sus sugerencias de recetas a aquellas preguntas que hayan podido quedar tras la lectura de las mismas.

Espero y deseo que esta sección sea útil para todos y contribuya a despertar en vosotros, queridos lectores, esa pasión por la cocina, la tradición y las variedades locales que intento transmitir en estos artículos.

Una receta no debe constar como IGP (Identidad Geográfica Protegida) para ser típica y merecer ser repetida, conservada y reactualizada. Investigad, hallaréis tesoros de nuestra cultura e identidad cerca de la lumbre junto a un fuego bajo.



Una vez finalizada la cocción de la manzana (en otras palabra, cuando esta esté blanda al gusto), estará lista para servir, aun que se recomienda reservar en frío unas 24 horas.

Esta receta se mantiene en buen estado durante bastante tiempo y es ideal para realizar conservas.

Buen provecho.



Una vez pelada y troceada bastante, introducimos la manzana en la olla. Para que quede una compota más melosa, podemos hacer un atillo con una gasa e introducir en ella los corazones y pieles de la manzana, pues estos son ricos en pectina. También podemos agregar un poco de membrillo junto a la manzana si queremos pectina pero no gustamos de introducir las pieles. Tapemos para evitar más evaporación y que las manzanas de cocinen con su propia humedad.

Día Mundial contra la discriminación racial

El valor de la diversidad de los pueblos

Autor: Staff

El día 21 de marzo de 1966, la cumbre de Naciones Unidas decidió establecer la fecha como Día Internacional contra la Discriminación Racial, haciendo hincapié en su declaración oficial en la necesidad de que los gobiernos redoblasen esfuerzos en la consecución de la eliminación de las discriminaciones por motivos de raza en sus territorios y una mayor solidaridad internacional. La elección del día para esta celebración fue motivada por el recuerdo de las 69 víctimas del tiroteo ejercido sobre una marcha pacífica en Sudáfrica, en 1960, cuando los ciudadanos protestaban contra las leyes de pases del Apartheid que se ejercía en la ciudad de Shaperville.

Si bien es cierto que en los últimos 50 años el mundo ha cambiado mucho, y que el hecho es que gracias a las posibilidades que la tecnología de la comunicación ofrece y a la permeabilidad de las fronteras y sociedades, nuestras ciudades son día a día más heterogéneas, plurales y abiertas, la realidad es que los motivos que generaron en su momento regímenes como el del apartheid o sociedades como la occidental, donde se permitía dudar de la humanidad de las personas racialmente diversas al occidental medio siguen presentes hoy día en nuestra cultura, en nuestras calles y en nuestras mentes. La otrozación del diferente, y hemos de reconocer que la diferencia racial es posiblemente una de las más evidentes entre los seres humanos, es una constante en la historia y sociología de la humanidad. Y esa tendencia humana a la segregación ha dado pie, especialmente en tiempos difíciles como el que estamos viviendo hoy día en nuestro país, al odio, al rechazo y al conflicto contra aquellos que reconocemos como diversos o distintos a nosotros mismos.

En otras palabras, aunque la carta de los Derechos Humanos, aceptada y firmada por todos los países y base en las mentes de casi todas las personas reconocen el hecho de que todos somos iguales y libres sin distinciones de credo, sexo o raza, entre otras, esto puede no ser suficiente para

algunos países y especialmente, algunos individuos.

Es por esto que las Naciones Unidas decidieron no sólo establecer el día Internacional contra la Discriminación Racial, si no crear el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial. Se trata de un comité de expertos independientes, no relacionados ni con los estados ni con la propia Naciones Unidas. Este comité se encarga de supervisar que ningún estado firmante de la carta contra la discriminación racial falte a la misma, a través de un sistema de informes. Así mismo, se encarga de abrir diligencias ante tres tipos de denuncia de violación de la carta: un procedimiento de alerta temprana, un examen de las denuncias que unos estados presentan contra otros, y una evaluación e investigación de las denuncias presentadas por particulares.



Niños de tres razas humanas distintas comparten espacio y juegos en el patio de un colegio.

No obstante, posiblemente la más importante de las decisiones tomadas a través de la carta contra la Discriminación Racial sea la toma de consciencia del enorme daño cultural, social y moral que el sistema colonialista occidental ejerció sobre los pueblos, habitualmente todos ellos de razas distintas a la europea occidental, sobre los que se extendió y la condena incondicional sobre el sistema colonialista y la exigencia de su eliminación

Es más, dicha carta declara que toda doctrina de superioridad basada en la diferenciación racial es científicamente falsa, moralmente condenable y socialmente injusta y peligrosa, y de que nada en la teoría o en la práctica permite justificar, en ninguna parte, la discriminación racial. Así mismo se declara que la existencia de barreras raciales es incompatible con los ideales de toda la sociedad humana, rechazando cualquier sistema o política de segregación, separación o apartheid.

A partir de esta Convención, la expresión "discriminación racial" denota toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública. Y es a partir de este mismo documento cuando la apología de la discriminación racial, así como la difusión de ideologías que fomenten dichos pensamientos u actos se considera punible a nivel internacional.

El modo en que todo esto nos influye como paganos puede variar un poco en función de nuestra tradición, y especialmente los posicionamientos dentro la misma tradición que podamos tener.

Nos gustaría recordar en este punto que el paganismo es un movimiento religioso y que debe ser separado de las tendencias políticas de cada individuo. Especialmente, nos gustaría rechazar la actitud de aquellos grupos políticos minoritarios, algunos de ellos de fuertes tendencias racistas, que en algún momento de la historia se han aprovechado de la estética de alguna tradición pagana, como puede ser el nordismo, el celtismo o el iberismo.

El paganismo, a nivel general, mantiene una actitud totalmente opuesta a la discriminación racial, un punto de equilibrio que resulta muy deseable para todas las religiones que no se consideran religiones universales y que mantienen desde sus propias raíces una tradición que podríamos definir como tribalista, muy centrada en conceptos de pertenencia y grupo familiar y consanguíneo. Cuestión esta que puede ser

desdeñable en algunas tradiciones, pero de extrema relevancia en otras.

El hecho de que ambos valores, el de la identidad racial propia que no se diluye en un mundo globalizador y uniformador, y el de la igualdad de todos los seres humanos en tanto humanos y el rechazo a la discriminación por cualquier razón, puedan coexistir en tradiciones como la pagana es algo que no solo deberíamos apreciar en su justa medida y practicar en todo momento, si no que deberíamos intentar expandir a toda la sociedad que nos rodea.

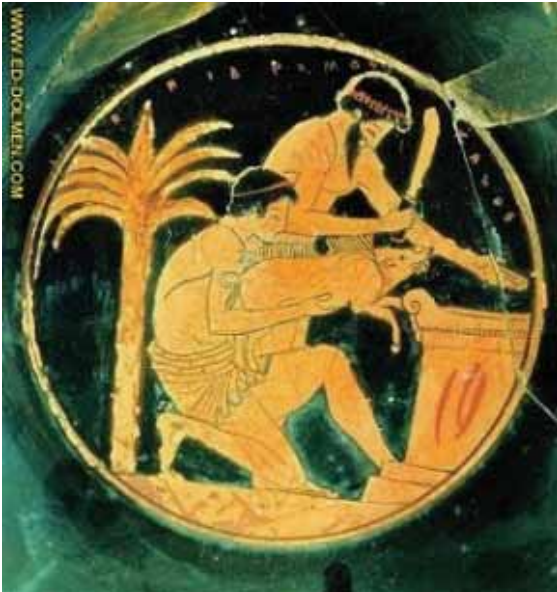


Alegoría de la segregación racial. Un grupo uniforme de individuos gozan de un derecho que es negado a un individuo distinto, que trata de alcanzarlos.

Y es que, lamentablemente, en momentos en los que la economía es más precaria en cada país se viven repuntes de discriminación racial y agresión racial. En España el repunte electoral de partidos políticos tradicionalmente racistas o los nuevos discursos anti-inmigración de los políticos más establecidos no son sino una prueba de la debilidad de carácter y espíritu del ser humano. En cierto modo, los tiempos difíciles ayudan a las personas a dar rienda suelta a los conceptos racistas que siempre estuvieron presentes en su educación, generando un grupo "nosotros" y un grupo "los otros", formado por inmigrantes o personas de otras razas, y cuando las cosas no van bien y no podemos culpar a nadie más, el chivo expiatorio más probable queda establecido como el grupo de "los otros". Aunque a estas alturas discutir la inocencia de cualquier persona distinta cada uno y sus derechos parezca algo que está de más, tristemente el momento del fin de esa discusión queda aún demasiado lejos.

Quien algo quiere, algo le cuesta

Autor: Staff



Cerámica griega, monocroma representando el sacrificio de un cerdo a un altar.

El dicho popular reza: quien algo quiere, algo le cuesta. Lo normal es que en esta vida, cada cosa que consigamos la hayamos tenido que pagar. Bien sea con dinero, cambiando un producto por otro, o con un trabajo. Tiempo, recursos, esfuerzo... incluso cuando pensamos que no nos hemos desprendido de algo para llegar a nuestros objetivos, podemos descubrir que sí que hemos hecho alguna inversión.

En un plano místico o metafísico las cosas no son tan distintas, y podemos aplicar la misma regla.

Esté como esté configurada nuestra tradición particular, no podemos dejar de observar que los Dioses exigen sus sacrificios.

En las culturas mediterráneas, se sacrificaban ritualmente en los altares de las divinidades más importantes grandes cabezas de ganado, habitualmente las más hermosas. Estos sacrificios podían ser regulares, con una función ritual específica en el ciclo anual pero también con una función aplacatoria y congraciadora de la divinidad con el pueblo o podían organizarse

puntualmente tras la consulta a un oráculo o a un augur sobre un problema concreto como parte de un rito grupal para solucionarlo.

Negarse a llevar a cabo estos sacrificios podría acarrear grandes desgracias. Este es el caso que da origen a la leyenda del Minotauro. Habiendo exigido Poseidón el sacrificio de un toro blanco majestuoso propiedad del rey de Minos, el sacrificio no se hizo por que la esposa del rey consideraba que ese toro era demasiado bonito y era una lástima inmolarlo. Poseidón, sumamente ofendido en su divina lógica por esta actitud, hizo que la reina de Minos sintiera una pasión irrefrenable hacia el animal. Esa pasión la llevó a exigir a Dédalo un armazón en forma de vaca, para poder dar rienda suelta a su instinto, engendrando en esa pasión antinatural al temido monstruo.

Estos sacrificios de gran magnitud eran, por supuesto, responsabilidad de los ciudadanos más ricos y de los reyes.



Las Kores (korai, en griego doncellas) eran una forma de ofrenda, habitualmente encontradas en templos aunque en ocasiones también se relacionan con rituales funerarios.



Colección de exvotos ibéricos. Contiene figuras de guerreros y artesanos, así como herramientas y carruajes y armas. Obsérvese que algunas figuras tienen una posición de ofrenda (manos extendidas) o portan platos.

Más allá del mito, se han encontrado muchos restos de sacrificios en diferentes lugares. Tanto en templos, como en enterramientos y centros de culto a cielo abierto, así como otros lugares entendidos como sagrados. Así, existe multitud de estatuística griega, desde la época arcaica, que puede ser entendida como una forma de ofrenda. Algunas de las piezas conservan aún inscripciones legibles en las que está inscrito el nombre de la persona que pagó el trabajo artístico, la motivación y la deidad a la que está dedicada.

Una forma más específica de ofrenda para obtener algún beneficio puede ser el exvoto específico de una parte del cuerpo para obtener su sanación. Esta práctica se sigue haciendo hoy día dentro del culto a santos y vírgenes en toda la geografía ibérica.

Y precisamente en las culturas íberas es donde más a menudo encontramos exvotos, no solo en forma de partes del cuerpo, si no también en forma de diversas figuras animales y humanas, así como armas.

Esta forma de ofrendas de objetos útiles, raros y valiosos no queda limitado sólo al mediterráneo y la península ibérica. Los hallazgos encontrados en zonas de turberas en centro y norte Europa son muy significativos. Entre estos hallazgos se encuentran objetos tan significativos como el caldero Gundestrup, encontrado en la península de Jutlandia.

El caso del oro del Rhin es otro ejemplo de la pervivencia de este tipo de costumbre a lo largo de los siglos, dando pie a la leyenda del tesoro mítico que aparece en la leyenda medieval de Sigfrido. Las

tribus de carácter céltico y germano de la zona habían ofrendado durante siglos objetos valiosos de oro (vajilla, fibulas etc.), así como armas, joyas y objetos simbólicos similares a los exvotos al espíritu del gran río, que obviamente era una divinidad en sí misma.

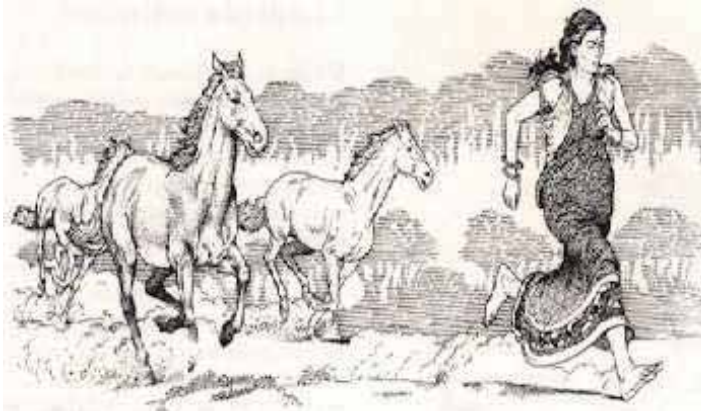
De tradiciones célticas nos llegan restos de sacrificios aún más alejados de la moralidad actual: los sacrificios humanos por el ritual de la triple muerte. Cadáveres de personas sanas, bien cuidadas durante al menos sus últimos días de vida y bien alimentadas, sumergidos en pantanos (ahogados), con cuerdas alrededor del cuello (estrangulados) y envenenados, eran la forma máxima de sacrificio. Entendamos que era un sacrificio muy poco común, un extremo al que no se llegaba casi nunca.

En todas las culturas, los sacrificios más comunes siempre han sido de alimentos: animales, frutos, panes e incluso platos preparados se llegaban a ofrendar incluso en grandes cantidades en algunas fiestas, así como los inciensos que eran material de importación de alto precio usado originalmente para minimizar el olor de los sacrificios de sangre.



Pero en los casos que nos han llegado desde la mitología céltica, a menudo los favores de los dioses se pagaban con una geasa, palabra irlandesa que quiere decir juramento o prohibición sagrada. Así, una de las encarnaciones de la Morrigan, Macha, concedió sus favores como esposa a un noble irlandés a cambio de que este guardase en

secreto de su identidad y de su divina velocidad. Al faltar su esposo a esta geasa, y obligarla el rey a correr contra sus caballos estando preñada, maldijo a todo el pueblo del Ulster de tal modo que no han podido hasta el día de hoy defenderse eficientemente de las invasiones.



Macha, encarnación de Morrigan, corre contra los caballos del rey del Ulster estando embarazada. Episodio provocado por la falta de su marido y que desencadenará su maldición.

También el gran héroe CuChulain, tenía varias geasas motivadas por sus tratos con la diosa de la batalla y por el hecho de tener un animal totémico. La falta del héroe a sus geasas fue el desencadenante de su trágica muerte.

El de las geasas no es el único ejemplo de reciprocidad de compromisos entre los seres humanos y los seres sobrenaturales (dioses o elfos). Este concepto se ve reflejado tanto en la runa Gebo (Gifu) como en la runa Gera.

Gebo es la runa conocida como “el regalo”, y simboliza un cruce de caminos. Señala la costumbre de agasajar a los visitantes, pero también la de corresponder a los favores y regalos, tal y como señala el Havamal. El señor de la casa que no culpe con este principio, se arriesga a sufrir la venganza de un skaldar, un bardo, o un dios disfrazado. En una ocasión, habiendo un rey maltratado a Odín que había llegado a sus dominios disfrazado de hombre común, pero habiendo el hijo del rey sido compasivo con el dios, Odín castigó al rey, provocando su



desgracia e hizo que su hijo ocupase su puesto. También los elfos y hadas por toda Europa muestran estos comportamientos ante los gestos de amabilidad y correspondencia de los humanos. Y el mismo comportamiento podemos encontrar en la mitología celta en las historias del Mabinogi.

Gera es la runa del ciclo, nos habla de las cosechas y simboliza el paso de la rueda del año, pero también los procesos de compensación. Así, para cosechar debe plantarse, si se pide algo debe uno estar dispuesto a pagar el precio por su consecución y sólo si se invierte se puede esperar un rédito. Es decir, ésta runa nos está mostrando la misma lección que otros tantos mitos sobre la realidad del pago.

En fin, una vez vistas la extensión geográfica y la importancia mítica e histórica del sacrificio ya sea en forma de ofrenda física ya sea de una naturaleza más espiritual o energética como las promesas sagradas o el recto comportamiento, no podemos negar que en las tradiciones de nuestros antepasados siempre ha existido este concepto de compensación. Algo que deberíamos tener en cuenta en nuestras tradiciones y en nuestro trabajo día a día.



Odín o Wotan, divinidad nórdica de enorme importancia, adoptaba con frecuencia una forma de vagabundo o skaldar errante, y de ese modo ponía a prueba a los hombres y su comportamiento moral. Cuadro de Georg von Rosen, 1886.

Sarcófago romano expuesto en el museo del Louvre. La escena mostrada es el desarrollo de la suovetaurilia, una forma de sacrificio pre-estipulada en el mundo romano para situaciones especiales y rituales de gran importancia. El ritual precisaba del sacrificio, en orden, de un cerdo, una oveja y un toro.



PIERDO SANGRE...
ME OCULTARÉ HASTA
QUE SANEN ESTOS
RASGUÑOS.



...GRACIAS A SUS CONOCIMIENTOS DE CURANDERO, LEMINKAINEN TRATÓ SUS HERIDAS...



...MIENTRAS EN SU HOGAR...

GRAN JUMALA, ESCUCHA MI RUEGO...



HAZ QUE LEMI LOGRE SU PROPOSITO, PERO SOBRE TODO...



QUE ESTE PEINE NO DESTILE SU SANGRE...



...HACE VARIOS DIAS QUE NUESTRO HEROE CABALGA POR EL INTERMINABLE BOSQUE SIN CRUZARSE CON PERSONA ALGUNA...



¡SOO QUIETÓ!



AAA...
OOO...
VOCES... SON CANTICOS!







Dejar en blanco para ser completado por el Coordinador

Membresía Autorizada por:

Ya suscriptor: Sí No

Firma del Coordinador:

Fecha:

Pagan Federation International España

Apartado de correos 39 , 43760, El Morell, Tarragona

The Pagan Federation International

P.O. Box 473, 3700 AL ZEIST, THE NETHERLANDS

SOLICITUD DE MEMBRESÍA (Internacional)

Tipo de Suscripción (1):

Individual con PD Individual sin PD En Pareja con PD En Pareja sin PD Estudiante o +65 sin PD

Nombre(s) Completo(s): 1.
2.

DNI / NIE (con letra): 1..... 2.....

Dirección:

Ciudad: **C.P.:**

País:

Número de Teléfono:

Email:

Fecha de Nacimiento:.....

DECLARACIÓN PARA LA MEMEBRESÍA DE PAGAN FEDERATION INTERNATIONAL

Soy (somos) mayor(es) de 18 años y me (nos) considero (amos) a mi (nosotros) mismo(s) Pagano/a(s).
Acepto (amos) los tres principios de Pagan Federation International.

1- Amor y Hermandad con la naturaleza. Reverencia hacia la fuerza de la vida y sus eternos y renovadores ciclos de vida y muerte.

2- Una moralidad positiva, en la cual el individuo es responsable del descubrimiento y desarrollo de su autentica naturaleza, en armonía con el mundo externo y la comunidad. Esto viene expresado por el principio "Haz tu voluntad, siempre que a nadie dañes"

3- Reconocimiento de lo Divino, que trasciende el género, aceptando tanto el aspecto masculino como el femenino de la Deidad.

POR FAVOR, SUSCRIBAME COMO MIEMBRO DE P.F.I .Y P.F.I. ESPAÑA.

En membresía en pareja, ambos miembros deben firmar.

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....



La siguiente información es voluntaria pero, si nos la ofrece, será introducida en una base de datos. Si está de acuerdo firme en la base de la hoja aceptando lo siguiente:

Acepto que mis datos sean introducidos en una base de datos y entiendo que solo serán comunicados a mi Coordinador Nacional y no serán revelados sin mi permiso.

Querría (mos) ponerme (nos) en contacto con otros miembros/grupos en mi zona. SI/NO

Me (nos) gustaría que mi (nuestro) nombre, dirección y teléfono sean dados a paganos de mi zona. SI/NO

Me (nos) gustaría recibir datos de otros miembros en mi zona. SI/NO

La siguiente información es de mucha ayuda y será tratada confidencialmente.

1. ¿Sigue una tradición particular dentro del paganismo? SI/NO
Si la respuesta es afirmativa, por favor, de detalles:

2. ¿Es miembro de algún otro grupo Pagano? SI/NO
Si la respuesta es afirmativa, por favor, descríbalos:

3. ¿Ayuda a la marcha de un grupo, rituales abiertos, encuentros, etc.? SI/NO

3b. ¿Su grupo está abierto a nuevos miembros? SI/NO

4. Además de los grupos mencionados anteriormente, ¿tiene contacto con otros paganos? SI/NO
Si la respuesta es afirmativa, por favor, de detalles:

6. ¿Tienes algún oficio, habilidades o facilidades que puedan ser útiles para Pagan Federation International España?

Ej: Contable, Periodista, Abogado, Experiencia en medios de comunicación, Orador, Informática, Fotocopista, Tiempo... Cualquier cosa que consideres que puede ser útil. Por favor, da detalles.

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....



Asociación Cultural Pagana "Pagan Federation International España"

Por Favor, incluya una carta sobre sí mismo (reimprima varias veces esta página si necesitas más de una hoja):

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....



Pago de Membresía

Cuotas:

- **35€** Membresía individual **con** Pagan Dawn.
- **40€** Membresía en pareja **con** Pagan Dawn.
- **13€** Membresía individual **sin** Pagan Dawn.
- **18€** Membresía en pareja **sin** Pagan Dawn.
- **6€** Membresía individual para Estudiantes* y Tercera Edad (65+) **sin** Pagan Dawn.
- **9€** Membresía individual para Estudiantes* y Tercera Edad (65+) **sin** Pagan Dawn.

Para pago por tarjeta de crédito:

- Ver instrucciones de Paypal en <http://www.pfi-esp.org>

Para pago por Domiciliación (1):

Solo Modalidades de suscripción **sin** Pagan Dawn y **donaciones voluntarias** domiciliadas.

DATOS BANCARIOS (1):

Nombre del Titular de la Cuenta:.....

Entidad Bancaria:.....

ENTIDAD				OFICINA			DC	NÚMERO DE CUENTA														

Si además desea realizar una donación voluntaria periódica domiciliada:

- No**, no deseo realizar ninguna donación voluntaria periódica.
- Si**, deseo realizar una donación voluntaria periódica deeuros (no cantidades menores de 3€) cada año semestre mes quincena semana

Para Pagos CON Pagan Dawn:

Nº Cuenta: 84.47.26.494

IBAN NL 76 FTSB 0844 7264 94

BIC FTSBNL2R fuera de los Países Bajos

Si, deseo recibir la correspondencia en la dirección arriba reseñada **sin remitente.**

* Para acceder a la rebaja de cuota para estudiantes, debe presentarse copia de carnet de estudiante o similar

** La membresía en pareja o membresía conjunta de Pagana Federation International España está pensada para parejas o familias en las que ambos miembros desean ser miembros y no les importa compartir los servicios ofrecidos. Esta es la razón de la reducción de las tarifas.

(1) Los datos Bancarios quedan preservados bajo Política de Privacidad y únicamente se hará uso de ellos para el abono del importe seleccionado en esta inscripción por el abajo firmante. Cualquier cargo de otras características requerirá la autorización expresa del titular de la cuenta.



NO DEBISTE METERTE EN NUESTROS ASUNTOS MOCOSO INSOLENTE.

La decisión de tener mascotas

Autor: Staff

En algún momento de la vida de un niño, lo más probable es que nuestro pequeño nos diga “mamá, papá, quiero un animalito”.

Hay muchas cuestiones que uno debe plantearse a la hora de introducir en nuestra vida un animal. El tener la voluntad de cuidarlo y mantenerlo saludable y los recursos para ello es uno de los primeros requisitos. El espacio adecuado y el conocimiento y la paciencia también son algo a tener en cuenta. Tomar la decisión de introducir una mascota en la vida familiar, y de qué tipo de mascota introducir es difícil y debería ser cuidadosamente deliberada.

No obstante, también hay muchas cosas positivas en la relación de los niños con las mascotas. Las más clásicas, por ejemplo, son que expanden el conocimiento del niño sobre el mundo animal y que les da la oportunidad de tomar responsabilidades que tienen relación con los demás, enseñándoles a cuidar mejor de si mismos y de cuidar de los seres que le rodean.

Enseñar a los niños que los animales no son juguetes interactivos es algo fundamental. Hemos de tener en cuenta que los niños demasiado pequeños no suelen ser conscientes de su propia fuerza, ni de qué cosas pueden consistir en un maltrato hacia los animales. Sin embargo, si no ponemos en contacto a los pequeños con los animales, lo más probable es que nunca desarrollen esta sensibilidad hacia el dolor como un factor común que une a todos los seres sintientes. Hay también que tener en cuenta que los animales grandes, especialmente los que conviven socialmente en manadas de forma natural tendrán paciencia con nuestros niños, pero llegará un momento en el que les demostrarán, al igual que lo hacen con sus propias camadas o en la naturaleza, dónde están sus límites. Esto quiere decir que probablemente, se revuelvan y les den una lección. Mordiscos o arañazos moderados pueden ser comunes si tenemos gatos o perros y nuestros hijos los maltratan. Otros animales de compañía también

se defenderán con fuerza de los ataques. No obstante, no existirá ningún problema si educamos desde el nacimiento a nuestros niños para respetar naturalmente a los animales, algo que es lógico dentro de las espiritualidades paganas, centradas en la tierra.

La presencia de animales de compañía puede ser una gran herramienta educativa para nuestros pequeños.



Tener animales es una responsabilidad muy grande, que puede ayudar a nuestros pequeños a desarrollar empatía y sensibilidad hacia la naturaleza y los demás seres vivos, tanto cuando se encuentran bien como cuando están enfermos o heridos.

Mientras más tiempo mantenemos aislados a los niños de las realidades de la naturaleza, los ciclos de vida y muerte, más consideramos que los protegemos y ayudamos. No obstante, esta actitud pertenece a la mentalidad moral ajena a las propias del paganismo. Como paganos, cada tradición celebra, festeja e incluso procura influir en el buen devenir de estos ciclos. Aislar a los niños de los mismos implica hasta cierto punto aislarlos no solamente de la naturaleza, si no de nuestras propias creencias religiosas y las bases de nuestra espiritualidad.

Hemos de tener en cuenta que nuestros animales de compañía tienen ciclos de vida mucho

más cortos que el ciclo humano, contando con honrosas excepciones. Desde ese punto de vista, los animales pequeños como roedores o aves pequeñas pueden resultar increíblemente útiles. Estas mismas especies son también de procreación rápida y sencilla, especialmente en el caso de los pequeños roedores. De este modo, el contacto directo puede hacer de nuestros pequeños los mejores conocedores de los propios ciclos de la naturaleza.

Es beneficioso que los niños sean conscientes de que los animales, todos los animales, son seres sexuados. Que tienen comportamientos sexuales, ciclos sexuales y que se reproducen sexualmente. El sexo no es por sí mismo negativo, si no que dicha percepción es una extensión cultural de una moral sexual constrictiva que cada pagano debería re-evaluar y valorar por sí mismo, desde el punto de vista de sus creencias religiosas.



Cría de gato, de alrededor de 4 semanas de edad. No es recomendable adoptar gatitos tan pequeños, pero la especie resulta un animal de compañía muy grato, vive hasta 20 años y puede tener hasta 4 camadas anuales de entre 3 y 8 crías.

En lo que a la muerte concierne, no suele ser muy común que un niño viva la muerte de un ser querido a una edad demasiado temprana, dado que los seres humanos vivimos durante muchos años de media. Años que poco a poco se van alargando. Sin embargo, dependiendo de la especie, nuestras mascotas morirán con bastante seguridad en un tiempo relativamente breve habiendo vivido una existencia plena y feliz. Esta característica de nuestros animales de compañía puede darnos la excusa perfecta para explicar a nuestros pequeños qué es la vida, qué la muerte, y nuestras creencias al respecto, sean cuales sean. Pueden dar un nuevo sentido para nuestros niños, quienes probablemente nunca hayan conocido a

ninguno de sus antepasados y puede que no tengan demasiado claro este concepto, a los rituales para honrar a los muertos y los antepasados, ampliando su familia de espíritus cercanos a sus queridos amigos y compañeros animales.

Elegir la mascota adecuada nunca es fácil. Hay que tener en cuenta muchos factores, entre los que cuentan los económicos (gastos veterinarios, alimentación, complementos...), físicos (necesidades de espacio, salidas y paseos, necesidad de espacios específicos como jaulas, terrarios etc.) e incluso sentimentales, es decir, contar con que instintivamente el ser humano desarrolla mayor empatía con los mamíferos que con otros animales, aunque todos puedan sernos útiles en nuestros propósitos. Contemos además con que todas las mascotas provocan inconvenientes en forma de desgaste de muebles, suciedad (cambio de pelo o plumas), trabajo y olores.

No obstante, en los temas que aquí nos ocupan, tenemos que fijarnos en el ciclo de vida del animal y su capacidad reproductora.

Así, aunque son las mascotas más habituales, debemos recomendar encarecidamente que en el caso de perros y gatos los castremos lo antes posible. También recomendamos que antes de comprarlos, los acojamos. La cantidad de perros y gatos abandonados en todo el país, desahuciados en protectoras saturadas es inmensa. Es una cuestión humanitaria ayudar a esos animales y evitar que la cantidad de éstos que vagabundean por las calles y campos y malviven en refugios que no están preparados. Por ello, no podemos recomendar para el contacto con la actividad sexual estos animales de compañía grandes, excepto en el caso de los perros, cuya actividad sexual es muy alta, y muchas veces totalmente falta de relación con el hecho de la reproducción en sí misma.

Tenemos que contar con que los perros pueden vivir unos 10 o 15 años, dependiendo de la raza, siendo los de pequeño tamaño los más longevos. La esperanza de vida de un gato ronda los 15 o 20 años. Ello representa un compañero para casi toda la vida. Tal vez eso no sea lo que mejor nos convenga para algunas de las lecciones deseadas.

Otros animales de compañía comunes y fáciles de cuidar son los roedores. Por ejemplo, un hamster, su esperanza de vida va del año y medio a los tres años. Son seres que caen muy simpáticos,

aunque no son juguetones, y algunos pueden resultar agresivos bajo acoso. No son especialmente sociables entre si, aunque toleran la presencia de compañeros. Reproducen con facilidad, muy rápido, teniendo unas ocho crías por parto, y llegando a la madurez sexual alrededor del mes de vida. A partir de ese momento, las hembras tienen celo cada semana.

Estas características son compartidas por los demás roedores que se utilizan como mascotas, como cobayas, chinchillas, ratones de laboratorio o conejos. Todos reproducen rápidamente, y tienen ciclos de vida relativamente cortos (entre el año de los ratones a los 4 de las cobayas y 6 de los conejos).

Los hurones, mustélidos carnívoros muy inteligentes y juguetones, también son bien valorados como mascotas y, al igual que ocurre con perros y gatos, existe una población de ejemplares en refugios en espera de ser adoptados. Su esperanza de vida varía mucho, ya que son propensos a los accidentes domésticos dada su gran curiosidad natural. Puede variar entre los 5 y los 10 años. Son fértiles a partir del primer año de edad, aunque no son especialmente sociables entre sexos y suelen mantenerse separados excepto en las épocas de apareamiento. Como sus celos dependen de las horas de luz, la presencia de luz artificial en las casas puede provocar problemas de salud en ellos, haciendo que desaparezca la etapa del anestro. Por ello se recomienda encarecidamente la castración de los ejemplares domésticos.



El huron es una mascota muy divertida y adecuada, aunque difícil de cuidar y desconocida para el gran público. Muy inteligentes, curiosos y juguetones, esas características son su gran virtud y su gran defecto.

Otras opciones, si no queremos tener roedores o animales de vida más larga como perros o

gatos, pueden pasar por otros tipos de animales.

Los peces son animales calmados, que no dan demasiado trabajo, especialmente los de agua fría, y son hermosos de ver. Muchas familias los utilizan prácticamente como un medio de decoración más. Son, de forma genérica, de ciclo de vida corto, aunque su forma de reproducción es muy poco cercana a la humana. Tampoco son animales que despierten empatía instintiva, aunque sí el interés, de nuestros pequeños.



Los periquitos son aves de origen australiano, muy sociables (para algunos, también muy ruidosos). Se reproducen con facilidad, y son muy comunicativos.

Las aves de compañía más comunes son los canarios, de varias especies, y los periquitos. Las aves son animales sociales, que gustan de la compañía de sus congéneres. A nivel reproductivo, tienen un par de celos al año y pueden reproducirse con cierta facilidad si se les da los medios adecuados (zona de nidificación y materiales para la construcción del nido). En ocasiones, es posible que necesiten complementos de vitaminas y calcio para llevar la nidificación a buen término. Las esperanzas de vida de estas especies son de dos a tres años como sumo. La pega radica en que no son animales con los que se pueda jugar, y siguen quedando tal vez un poco lejos del corazón de nuestros niños.

El mundo de las mascotas está repleto de animales maravillosos, cada cual con sus pros y sus contras. Tantos que no podemos hacer un listado ni mucho menos completo en estas líneas. Encontrar aquellos que resultarán los compañeros ideales de nuestras vidas y las de nuestros pequeños puede ser una tarea ardua, pero podemos dar fe de que merecerá la pena.

Parlamento de las Religiones 2010

Autor: Staff



El Concilio del Parlamento de las Religiones del mundo se creó para cultivar la armonía entre las comunidades religiosas y espirituales del mundo y para fomentar su relación con el mundo, y sus instituciones teniendo como objetivo conseguir un mundo más justo, sostenible y pacífico.

Un poco de historia

La primera conferencia interreligiosa de los Estados Unidos se celebró en Chicago en 1893, y en 1993, como forma de celebrar el centenario, esta iniciativa se modernizó creando el primer Parlamento de las Religiones del Mundo. Desde el primer momento, la comunidad pagana estuvo involucrada en la celebración, a través de la participación de varias figuras relevantes, algunas de ellas miembros de comunidades tan conocidas como EarthSpirit, quienes ofrecieron presentaciones y ayudaron a la organización de un extenso ritual de luna llena en Grant Park. La representante pagana Deborah Ann Light, en nombre de EarthSpirit, Circle Sanctuary y Covenant of the Goddess firmó el documento "Toward a Global Ethic," (Hacia una ética global), haciendo de la presencia pagana algo más que circunstancial. Experiencias como estas son muy enriquecedoras, y ayudan a apreciar la variedad, así como la profundidad de las prácticas espirituales y tradiciones religiosas alrededor del mundo. Este es un espacio que nos hace apreciar aquello que las tradiciones basadas en la tierra

como las paganas tenemos que ofrecer al diálogo interreligioso.

La siguiente edición del Parlamento se organizó en 1999 en Cape Town, Sudáfrica. Los paganos fueron representados de nuevo de forma muy efectiva. Hubo mesas de información pública así como se hicieron presentaciones. Antes del parlamento en sí mismo, paganos de todo el mundo estuvieron involucrados en la preparación desde Chicago, donde ayudaron en la creación de un documento titulado "Una llamada para nuestra guía instructora." Dirigida a religiones, gobiernos, prensa, negocios y centros educativos y que se presentó en el parlamento ese mismo año.



Presentación durante la fiesta de bienvenida para los Paganos al Parlamento de las Religiones del Mundo 2004. Entre la representación española, los actuales líderes de PFI España y varios autores. También en la foto, Andras Corban Arthen y Selena Fox.

El parlamento de 2004 se celebró en Barcelona, España, y de nuevo la presencia pagana fue muy relevante. A través del trabajo de EarthSpirit y otras comunidades internacionales, los paganos de la zona tuvieron la oportunidad de participar en el mismo, como fue el caso de la antigua asociación UPI (Unión Pagana Ibérica). Los paganos ofrecieron talleres, rituales y conferencias, así como el coro Mother Tonge, música tradicional y

pagana, hizo varios conciertos. Desde el punto de vista Español, esta participación ayudo a estrechar lazos entre las comunidades paganas de ambos lados del atlántico, y además demostró la gran necesidad de los paganos españoles de involucrarse en este campo de trabajo.

El 2004 fue también un momento reseñable, pues dos paganos fueron invitados por la organización del parlamento a participar en la Asamblea de Líderes Religiosos y Espirituales, estando al fin al mismo nivel que otras religiones del mundo, tomando parte en debates sobre temas como el acceso a aguas limpias, igualdad hacia las mujeres, violencia religiosa y otros temas de interés para el mundo. A través de estas conversaciones y otras, varios participantes se animaron a construir proyectos para tomar acciones locales.

En 2006, Andras Corban Arthen fué elegido parte del Comité permanente del Parlamento como primer miembro pagano del mismo, implicándose desde entonces en todo tipo de actividades relacionadas. Desde 2007, representó a las tradiciones indígenas europeas en el Forum de las Culturas de Monterrey.



Isobel Arthen canta en una performance joven del parlamento de Melbourne.

El siguiente Parلمenteo de las Religiones del Mundo se celebró en Melbourne, Australia, durante el mes de diciembre. En él la comunidad pagana ha tenido una representación muy importante tanto a nivel local como a nivel internacional, con la presencia de gran número de personalidades y grupos paganos.

Actividades Paganas en 2010, Melbourne

**Bailando en las siete direcciones sagradas -
Taller**

**Nos llaman paganos – Las tradiciones indígenas
europeas – Mesa pagana**

Mother Nature Doesn't Do Bailouts - Mesa joven

**Protegiendo la libertad religiosa y los lugares
sagrados. Ejemplos de las Comunidades
Indígenas. (Sesion 1) - Mesa indígena**

**Paz en el corazón del mundo – Ceremonia
pagana**

**Lugares sostilciales y ceremonias – Conferencia
pagana.**

**El divino femenino – Mesa Redonda
Interreligiosa**

Hombres que aman a la Diosa – Mesa Pagana

**Perspectivas Multi-creencia en Fiestas y
Celebraciones Interreligiosas. – Mesa Redonda
Interreligiosa**

**Proyecto de las religiones perdidas y en
retroceso: preservando la diversidad religiosa del
mundo. - Mesa Redonda Interreligiosa.**

**Los paganos australianos hablan: Forum
comunitario.- Mesa redonda pagana**

**Educación global e interreligiosa a través de
aprendizaje online y P2P en escuelas de
Australia y Estados Unidos. - Mesa redonda
Interreligiosa.**

**Canciones Sagradas para la Tierra –
Conferencia y Concierto.**

**Escuchando las opiniones y voces de la juventud
indígena. – Mesa Redonda Indígena Joven**

**Manteniendo practicas espirituales en un mundo
cambiante. – Mesa Redonda Indígena Joven**

**La iniciativa de las religiones unidas: Una red
global de esfuerzos locales interreligiosos. – Mesa
Redonda Interreligiosa.**

**La recuperación de las Religiones Paganas
Europeas – Mesa Interreligiosa Indígena**

Limpieza de los Metales

De como limpiar Bronce, Cobre y Estaño

Autor: Staff



El siguiente es un sistema tradicional para limpiar cazuelas de bronce de las que se usan en las cocinas profesionales desde hace un par de siglos. He probado el sistema con cobre, bronce y estaño en en los tres casos el resultado es increíble. La mezcla consiste en:

- Sal de Mesa
- Vinagre
- Pimentón

Mezclar una buena cantidad de sal con unas cucharadas de pimentón dulce y añadir suficiente vinagre para formar una pasta. Esta pasta debe colocarse en un estropajo verde y ¡a frotar!.

En las cocinas, donde deben limpiarse culos de olla y chorretones quemados suele usarse en una nana, claro que el espesor de las ollas es mucho mayor que los aperos rituales a los que va destinado este artículo, así que desaconsejo el uso de nanas.



Frotaremos con fuerza la pieza que queremos limpiar de suciedad y óxido. Los cristales de sal realizarán un efecto abrasivo sobre la superficie y el ácido del vinagre ayudará a eliminar el óxido y la suciedad acumulada.

En la fotografía de la izquierda estoy limpiando el platillo de un pebetero. En estos casos la resina de los inciensos que cae del carboncillo suele apelmazarse y adherirse al plato, siendo bastante difícil de quitar. Para estos casos nos ayudaremos de una vela y de una cuchara o una pequeña espátula. Con calor en la parte inferior del platillo, la resina pasará a estado líquido y será sencillo desincrustarla.



Lo mismo que con la resina puede ocurrir en los candelabros con las velas consumidas. Tal como vemos en la imagen de la izquierda, pondremos la cazoleta de la vela en contacto directo con la llama, girándola continuamente hasta lograr una temperatura homogénea por toda la superficie de la cazoleta. Evitaremos que la temperatura sea excesiva para no estropear el metal y para que la cera no se derrita en gran cantidad.

Cuando la temperatura sea adecuada, solo tenemos que tirar de la mecha para extraer el bloque de cera, tal como se muestra en la imagen inferior. Inmediatamente después, usaremos un trapo seco para limpiar el interior de la cazoleta caliente, de este modo los restos de cera derretida se adherirán al trapo dejando el interior imaculado.

Cuando tengamos gotarrones de cera en un candelabro de metal, podemos hacer lo mismo. Puesto

que el metal es conductor, se derretirá la base de los gotarrones y nos permitirá retirarlos con la ayuda de un trapo seco. Frotando de este modo, en caliente, los candelabros quedan impecables.

Y el resultado final es el que veis al pie de página, un cobre rojizo y brillante y un estaño brillante como la plata.

Espero que este artículo os haya resultado de utilidad. En el espacio de artesanía de Gentil Mente dedicaremos futuros artículos a la limpieza y mantenimiento de nuestro ajuar litúrgico. Si tenéis algún truco o sistema que queráis compartir, no dudéis en comentarlo en redaccion@pfi-esp.org compartiremos aquellos que consideremos más útiles.



El testamento de Ilia

Autor: Staff

Hace mucho tiempo, tuve nombre. Me llamaban Ilia. Yo era Rhea Silvia. Ahora soy el susurro del llanto en una gruta.

Hace mucho tiempo fui la joven hija del rey de esta tierra. Era una niña hermosa y feliz.

Entonces, mi tío accedió al trono. Mi padre murió, y también mi hermano. Me quedé sola con mi tío. Y él decidió que no soportaba ver mi rostro.

Un día de verano, vino al palacio una mujer vestida de blanco. Aunque era la primera vez que la veía, yo sabía quien era. Era una mujer santa. Una sacerdotisa de Vesta.

Mi tío nos dejó solas, y la vestal me tomo

de las manos. Me dijo que por voluntad de la Diosa, me habían capturado.

A partir de aquel momento, comenzó mi nueva vida. Dejé atrás mi vida como Ilia, la niña, la princesa. Dejé atrás mis vestidos infantiles, mis juguetes y todas mis posesiones. Me llevaron al templo de la Diosa, me purificaron y me impusieron las ropas de las sirvientas de Vesta, la toga recta de las novias y la toga de las matronas, en tela blanca. Así, me volví una vestal mas. Una esposa del fuego, dama sagrada y protectora del pueblo.

Me educaron, tal y como se hace con las mujeres sagradas, en todos los misterios de la Diosa y en todas las tareas sagradas que nos encomendaba.



Encontré la felicidad en esta nueva vida. Preparaba con regocijo los aceites y especias sagrados para los sacrificios, y llevaba con orgullo mi condición de esposa de la ciudad, de virgen sagrada.

Pasó el tiempo, y yo adopté en esta vida mi nuevo nombre, Rhea Silvia. Me había convertido en una mujer hermosa como una reina. Envidiada y deseada por partes iguales. Pero siempre respetada.

Llegó la primavera. Era el mediodía y decidí salir a pasear cerca de la loma principal de la ciudad. Entonces era joven, tal vez descuidada. Me senté a descansar bajo la sombra de un árbol. La brisa movía las ramas que proyectaban la sombra de sus hojas sobre todos los objetos que había alrededor. Dotaban de una ilusión de vida a una estatua de Marte preciosamente elaborada que alguien colocó hacia mucho tiempo.

No sé como, me quedé dormida. Soñé con Marte. En toda su gloria y belleza, surgía de su propia estatua, se acercaba a mi y me hablaba. Después, sin yo poder hacer nada, me tomaba. Antes de desaparecer me dijo “Tus descendientes serán la gloria del pueblo y del mundo”.

Me desperté totalmente segura de que aquello no había sido un sueño. Turbada, muy asustada, volví al templo corriendo y oré con todas mis fuerzas a la Diosa. Pero ella no me respondió.

Al poco tiempo mis temores se vieron ratificados. Estaba embarazada.

Use mis derechos como vestal por última vez en mi vida. Convoqué a las ancianas del templo y a los poderes de la ciudad. Cuando todos estuvieron reunidos, expuse mi caso. Confiaba en la buena voluntad de aquellos a los que había servido durante tanto tiempo.

Cuando les hable de Marte y mi sueño, no me creyeron. Muchas fueron las voces entre mis compañeras vestales y sobre todo, entre los hombres de la ciudad que me acusaron de ser una pérfida. Para ellos lo único cierto era mi embarazo, la prueba definitiva de que había roto mi voto como vestal. Había mancillado no solo mi honor, si no el de la ciudad.

Allí mismo me acusaron de vivir como una loba, de ser una ramera y una traidora. Algunas de mis compañeras, llenas de rabia, me atacaron. Me golpearon. Estiraron de mi pelo y rasgaron mis ropas. Me dejaron condenada como una mujer sin nombre ni origen, como una simple prostituta, en el centro del círculo de venerables.

Yo solamente lloraba. Rogando a la Diosa a la que había dedicado mi existencia y maldiciendo a aquel que había manchado mi alma y destruido mi vida. Pero ninguno de ellos, ni ninguna otra divinidad escucho mis lamentos.

Tampoco lo hizo mi tío. Él se limitó a asentir y observar la escena. En aquel momento él era un hombre anciano y triste. Algún hado oscuro había hecho un nido sobre su lecho, y no había conseguido tener un solo hijo. Yo era el único pariente que le quedaba. Aún así, no tuvo ningún problema en sellar mi muerte como único castigo posible ante mi delito.



Me hicieron caminar casi desnuda y ya condenada ante el pueblo, al que le contaron que había violado mis votos sagrados. Las gentes a las que tanto había amado y ayudado y que tanto me habían querido ahora me insultaban, me lanzaban objetos y me escupían. De este modo me llevaron a las mazmorras de la ciudad.

Pasé mis horas de encierro rogando a todos los dioses. No recuerdo ya lo que llegué a ofrecerles por mi vida, por la vida del niño que llevaba dentro. Nada ocurrió. Ningún Dios vino en mi ayuda.

Pero, a los pocos días, recibí la visita de mi Suma Sacerdotisa. Ella era la mujer que me captó para las vestales, mi maestra, mi amiga durante muchos años. Su nombre era Roma. Al contrario que muchas otras vestales, ella no estaba enfadada conmigo. De algún modo, había decidido creerme. “El corazón del rey se ha movido” – me dijo. “No morirás hasta que des a luz. Entonces, tú serás ejecutada como traidora. Tu hijo será puesto en manos de los Dioses. Lo entregarán al río, y si sobrevive o no, ya no será una decisión humana.”

Ella me cogió de la mano, que temblaba desconsoladamente ante la perspectiva de la muerte de ambos, la mía y la de mi hijo. “No te preocupes”, - me dijo con cariño. “Siendo progenie de los dioses, no es posible que le dejen morir tan fácilmente.” Y dicho esto, me volvió a dejar sola.

No negaré que gran parte del tiempo que pasé en la celda, lo pase odiando a la ciudad que me había dado la espalda. A todos los hombres que habiéndome deseado en secreto, prefirieron tratarme como a una ramera antes que creerme. Odié a los dioses, a todos. Especialmente al que me había arruinado. Durante mucho tiempo después seguí odiándolos.

Al cabo de un tiempo, di a luz. Aquel fue un momento feliz para mi, aunque implicaba el final de mi vida. Tuve dos bebés preciosos. Dos varones gemelos. Magníficos como dioses recién nacidos.

Casi inmediatamente me quitaron a mis pequeños de mis brazos. Me hicieron levantarme, y aún sangrando, me sacaron de la celda y me hicieron caminar hasta el río.

Justo delante de mí, caminaba un guerrero, con las enseñas de la ciudad, que llevaba a mis niños en un cesto mal fabricado. Me obligaron a ver como los entregaban a las frías aguas del río.

Entonces los soldados que me custodiaban me hicieron caminar más allá del río, en lugar de volver a la ciudad. No me dijeron ni una sola palabra.

Llegamos a una cueva a los pies de la montaña. Me hicieron entrar en ella, y entonces bloquearon la entrada. Los oí alejarse de allí mientras cantaban para no escuchar mis gritos desde el interior.

Después de eso, no podría decir cuánto tiempo pasó, pero recibí por fin la respuesta a alguna de mis plegarias, y una Diosa apareció ante mí. Afrodita, llena de belleza y bondad. Con ella trajo estas herramientas de escritura, para que mi historia no sea olvidada. Y con ella trajo noticias de mis hijos, y de sus hijos. Rómulo y Remo les llamaron, y con el tiempo, refundaron la ciudad, llamándola Roma, por amor a la mujer que mejor les cuidó. Con el tiempo, la ciudad pasó a ser un imperio, y nuestra lengua se extendió por todas partes.

Hoy, ya nada queda como estaba. El tiempo ha pasado. Y lo que queda aquí soy yo. Esta voz en las grutas que ha aprendido a dejar atrás el odio y la rabia. Una sierva de los dioses, como tantas otras, elevando eternamente sus plegarias.



Conferencias paganas en 2010

Autor: Staff

Este ejercicio del año 2010 parece ser el año de la divulgación pagana. Varias entidades y particulares han decidido abrir diligencias para fomentar la difusión personal de información sobre el paganismo a través de diversas herramientas, pero muy especialmente a través de Forums, Ciclos y Conferencias.



Representante pagano, conferencia sobre la Diosa, el paganismo y la espiritualidad.

Durante los primeros meses del año ya se han celebrado con gran éxito conferencias en varios puntos del país como Madrid, Bilbao o Barcelona.

Aunque como entidad carecemos de control sobre la calidad y desarrollo de muchas de estas actividades organizadas por entidades ajenas a la nuestra o, en la mayor parte de los casos, por particulares comprometidos, si que podemos felicitar y animar todas aquellas iniciativas de estas características rigurosas que se centran en facilitar la divulgación de conocimiento e información veraz sobre el paganismo y sus ramas relacionados.

De este modo, si que podemos felicitar la iniciativa de la web LunaWicca (radicada en Bilbao), que a principios del mes de marzo organizó la primera conferencia gratuita y abierta en territorio vasco sobre wicca. En este caso concreto, y conociendo fehacientemente la calidad y seriedad de la organización y contenidos, Pagan Federation Internacional España se volcó en la promoción de



Conferencia Chamanas, Sanadoras y Adivinas en el Parlamento Catalán de las Religiones de 2009.

este evento, movidos por la conciencia del cumplimiento de nuestros fines asociativos.

En el caso particular de la conferencia desarrollada por la web LunaWicca, la propia organización del evento nos informó del éxito y gran aceptación del mismo, evaluando muy positivamente la experiencia, tanto desde el punto de vista de la organización como desde el punto de vista de los asistentes.

Informes igualmente positivos se encuentran en los resúmenes de otros grupos, lo que nos indica un creciente interés de la comunidad pagana y de la sociedad en general en la formación y la información sobre el paganismo.

Esta tendencia al alza en el interés general sobre el paganismo no es algo desdeñable. Por ello, Pagan federation Internacional España ha decidido redoblar esfuerzos en este sentido.



Ya era una actividad prioritaria para la asociación la participación en ambientes multireligiosos y sociales, así como los Parlamentos de las Religiones, eventos de diálogo interreligioso y Forums sociales como el Foro Social Temático Español que se celebró en su primera edición en Sevilla en octubre de 2009 y cuya segunda edición está en preparación en este momento.



Representantes de Pagan Federation Internacional España y Portugal, en el Foro Temático Español de Sevilla, octubre de 2009

Al mismo tiempo, la asociación redobla su esfuerzo interreligioso y se compromete en el desarrollo de conferencias y ciclos de conferencias sobre paganismo en diversos puntos del país. En estos momentos estamos cerrando fechas y temáticas para una serie de conferencias en la ciudad de Tarragona, y estamos en conversaciones para extender al iniciativa en breve a localidades como Barcelona, Madrid, Pamplona, etc.

Del mismo modo, el compromiso de la asociación no queda centrado exclusivamente en sus propias actividades, si no que se compromete a animar y apoyar otras iniciativas de interés. Por ello queremos felicitar y animar a los organizadores de la Conferencia de la Diosa, que está programada para el próximo mes de septiembre en Madrid. Con la presencia de Vicky Noble y Starhawk entre otros invitados de importancia, este evento será el primer evento pagano del país de este formato y duración. Desde aquí no podemos si no desear la mejor de las fortunas y el mayor de los éxitos a esta iniciativa y a sus promotores.

Por su parte, Pagan Federation Internacional España desea también hacer un llamamiento a aquellas entidades y colectivos que deseen participar u organizar eventos de gran o pequeño formato, para que se pongan en contacto con nosotros para recibir consejo u ayuda en la organización, planteamiento o difusión de su evento.

Género y Conjuntos Sociales en el Paganismo

Replanteando sociológicamente el futuro

Autor: Staff

Una base importante para comenzar a trabajar de forma responsable y autónoma sobre la visión del género dentro de las diferentes tradiciones paganas modernas es el cuestionamiento sobre qué ideas sobre los diferentes géneros podemos encontrar en las prácticas y bases de dichas tradiciones. Estas ideas deberían encontrarse con cierta facilidad rastreando las características diferenciadoras entre géneros en los ámbitos teológicos, mitológicos y de estructura social en cada una de las tradiciones.

Desde ésta breve plataforma no podemos permitirnos un estudio extenso de cada una de las pluralidades tradicionales y eclécticas del panorama pagano moderno, pues el seguimiento del que hablábamos anteriormente debería hacerse tanto en la tradición actual como en cada una de sus culturas de referencia. Pero procuraremos hacer una pequeña disertación generalista sobre el paganismo como una totalidad, teniendo en cuenta tan solo las derivaciones más relevantes.

Si partimos de la premisa de considerar el paganismo en general el conjunto de tradiciones religiosas de carácter europeo (continental y mediterráneo) y corte primitivo, podríamos retrotraernos a las sociedades paleo y neolíticas europeas. De ellas sabemos muy poco, y por tanto, no podemos aseverar con convicción científica cómo se organizaban, pero podemos atenernos a las teorías arqueológicas que los investigadores en género del tema nos vienen proporcionando.

Si nos atenemos a las teorías de la Dra. Marija Gimbutas, y tal como expone en su libro *"the Goddesses and Gods of Old Europe"*, deberíamos reconocer un colectivo extenso de grupos culturales situados en el sudeste europeo durante las épocas Neolíticas y Calcolíticas. Esta cultura que Gimbutas llamó Civilización de la Antigua Europa, se reconocería por ser una cultura próspera y pacífica, básicamente agrícola e igualitaria en tanto a géneros. Los restos arqueológicos así lo indican, ya que sus

asentamientos se encuentran siempre en lugares fértiles y abiertos, sin indicación alguna de que se preparasen para ningún tipo de enfrentamiento. Carecían de empalizadas o sistemas de defensa, así como de armas pesadas. A ellos tampoco se encuentra asociado un sistema de enterramientos socialmente estratificado. A pesar de que si puede diferenciarse algún tipo de diferenciación social global, los ajuares de las tumbas indican que hombres y mujeres eran socialmente igual de considerados, estando equipados exactamente del mismo modo y con las mismas calidades.

Todo esto apunta, obviamente a una sociedad en la que no era conocido el patriarcado tal y como lo conocemos en nuestra sociedad occidental. Por el contrario, tampoco apunta a un matriarcado, entendido como la oposición total al patriarcado, si no una sociedad más bien de corte igualitario, que en la terminología de la analista social Riane Eisler, podríamos definir como gylanica, es decir, con una ordenación basada en los lazos de unión entre las personas y sexos en lugar de una ordenación de supeditación entre ellos.



La llamada Diosa de las Serpientes, bronce Cretense en el que se fusionan los símbolos neolíticos de la serpiente y línea curva y la figura femenina.

Esta tendencia gylanica, descrita por Gimbutas en el sudeste europeo, podría encontrarse en el análisis de otras culturas similares en oriente medio y la Europa continental, en culturas como la de Catal Huyuc o Hacilar y otras, comprendidas temporalmente entre el Paleolítico y la Edad de Bronce. Si nos basamos en un estudio comparado del arte de todas ellas, podemos encontrar algunos símbolos centrales compartidos, como los de la figura femenina, la serpiente, el pájaro y el huevo, así como las formas más abstractas de los mismos: líneas curvas, espirales y formas ovales o circulares. Todo ello podría indicarnos que todas estas culturas tenían una tradición de trabajo con uno o varios principios femeninos, que podrían concebirse como la Diosa Madre que da Vida. Del mismo modo, y asociados indisolublemente con estos símbolos, se pueden encontrar esculturas de animales tales como toros, representando posiblemente un principio fertilizador o masculino. Es decir, a pesar de la posible preeminencia del principio socio-religioso de la figura femenina, el principio masculino no sólo compartía espacios, si no que se representaba de forma indisoluble con la primera.

Estos datos podrían por tanto indicar una estructuración social y religiosa igualitaria, en la que los roles masculinos y femeninos no quedaban supeditados unos a otros.

Siendo esto así, ¿qué cambió en la antigua Europa para llegar a sistemas de ordenación social patriarcales y con una supeditación total de las figuras femeninas, como hemos llegado a tener? Siguiendo la teoría de Gimbutas, se debería a una serie de invasiones llevadas a cabo por pueblos periféricos a la Antigua Europa. Estos pueblos, que ella llama Kurgan, serían pues pueblos nómadas y ganaderos, que habrían desarrollado su cultura en tierras menos fértiles y que tenían una fuerte cultura guerrera. Dichas tribus invadirían primero el sudeste europeo, y posteriormente el resto del continente, trayendo consigo no sólo una organización social nueva, si no también nuevos principios y valores entre los que destacarían el honor, el enfrentamiento y la guerra. Estos pueblos en sus posteriores incursiones y establecimiento por toda Europa, serán los que conformen los pueblos Indoeuropeos.



Mapa de incursión de la primera oleada de invasiones Kurgan, tal y como describió la autora Marija Gimbutas.

Obviamente, los Kurgan no arrasaron la cultura de la antigua Europa, si no que crearon un fenómeno sincrético en el que absorbieron temas e ideas de los pueblos invadidos, aportando ellos sus propias ideas y esquemas sociales. Así, tras las primeras invasiones Kurgan, se comienzan a encontrar gran número de armas metálicas y otros objetos de guerra, mientras que en el arte comienzan a aparecer de forma cada vez más frecuente temas bélicos, figuras de héroes guerreros etc. Y comienza a verse una diferenciación entre los entierros ya no de hombres y mujeres, si no entre la élite de guerreros y posiblemente de sacerdotes de los dioses de la guerra y el rayo de éstos pueblos.

Es más sencillo estudiar la estructuración social de éstos pueblos y sus graduales cambios a través del ejemplo de la última y más conocida de éstas culturas claramente gylanicas a través del tiempo: la cultura cretense, que tal vez por su situación geográfica, se supone fue la última cultura en recibir invasores procedentes de culturas tipo Kurgan. Durante todo el periodo de la creta minoica, mientras otros pueblos eran ya fuertemente influenciados por culturas guerreras centradas en la preeminencia del poder masculino, se mantenía la estructuración social anterior. Debemos entender aquí que las culturas tipo Kurgan usualmente ven a la mujer y especialmente a la mujer del pueblo conquistado como una parte más del botín obtenido, es decir, como un objeto o bien propiedad del hombre. Para llevar a cabo esta supeditación social no sólo se necesita una campaña bélica de grandes proporciones, si no un cambio en el propio imaginario social, en el cual el ejemplo de los Dioses puede ser un arma definitiva. Por ello, entre las culturas influenciadas por ellas, como la de la Grecia clásica o las culturas eslavas y escandinavas, por ejemplo, comenzamos a encontrar las figuras de las Diosas femeninas supeditadas en orden jerárquico e

incluso en atribuciones a Dioses masculinos preeminentes que son sus esposos, padres o hermanos, reflejando el orden deseable en ellas para la jerarquía interna de las familias.

Pero mientras que en todo el continente, las figuras femeninas iban siendo relegadas a un segundo lugar, en Creta la figura de la Diosa seguía siendo predominante, y la guerra parece no ser una preocupación social, sin hallar restos de construcciones militares ni armamentos pesados. En las representaciones de rituales religiosos, las sacerdotisas siguen siendo la norma, mientras que se considera que el palacio de Knosos era propiedad de mujeres, bien sacerdotisas o bien la reina Cretense, tal y como expresaba la historiadora Jacquetta Hawkes.

Por los restos hallados, podemos definir una sociedad que se había abierto poco a poco al comercio, siendo fundada originariamente por agricultores, pero que se mantenía en un reparto bastante igualitario de los bienes básicos, con saneamientos públicos, sistemas de irrigación y acceso a aguas etc. al alcance de toda la población. Además eran religiosamente, un pueblo centrado en la vida y en sus virtudes, que mantenían una religión alegre de la que se conservan pinturas y restos de culto especialmente en lugares abiertos y cavernas naturales. Por el contrario, el culto funerario era poco cuidado, hasta la época de las invasiones Aqueas. Precisamente, tras estas invasiones, se entiende que los Aqueos llegaron a esposarse con reinas cretenses para establecer una nueva cultura mixta, con más orientación guerrera, y con un fuerte matrimonio entre las divinidades originales de la cultura cretense y las que portaron los Aqueos, dando como resultado listados de divinidades veneradas muy similares a los que encontraremos más tarde en la Grecia Clásica, aunque seguramente en otros contextos y formas.

La caída final de esta cultura se producirá con la llegada de los Dóricos, quienes terminarán de conformar la cultura que conoceremos como Griega, mucho más patriarcal, con la preeminencia de un Dios Padre de todas las demás divinidades y la manipulación de las diosas hasta figuras mitológicas secundarias y sirvientes al sistema de ordenación, siguiendo papeles estrictos como el de “buena esposa”, “virgen candorosa”, “mujer fría y masculinizada” o “frívolo objeto sexual”, por poner algunos ejemplos.



La titánide Temis, poderosa Diosa madre, en actitud de sumisión y posición de ruego ante el Dios de los Cielos, Zeus. Cuadro neoclásico.

Las culturas posteriores a las invasiones Kurgan, pues, irían desarrollando lentamente una organización social, divinamente representada por el orden jerárquico entre las diversas divinidades del panteón. Las sociedades construidas por los pueblos indoeuropeos, por tanto, aún que podrían mantener, en especial en algunos periodos históricos de mayor paz y por tanto, con menos necesidad de poner en relevancia los valores guerreros y de dominancia, una parte de la ordenación más horizontal anterior, pero que estarían de forma genérica teniendo una preponderancia patriarcal e incluso machista en algunos casos. Ejemplos de esto podrían ser la propia cultura de la Grecia Clásica o la Romana, que son las que conocemos de mejor manera. En ellas podemos observar por un lado una legalidad totalmente restrictiva para las mujeres, donde no eran consideradas personas iguales a los hombres y libres. Se les prohibía la participación en la vida pública en muchos casos, y no tenían derecho al voto, exactamente igual que los esclavos. Por otra parte, se conocen casos de mujeres de gran influencia en la cultura de estos pueblos y de gran relevancia social en su época. En algunos casos y en algunos puntos históricos concretos las mujeres de ciertas clases sociales tenían la opción de acceder a los mismos programas de estudios que los hombres de su misma clase y en algunos casos, incluso en las mismas escuelas, lo cual es una señal de igualdad. Algunas grandes obras de mujeres de ésta época o

sus nombres han llegado a nuestros días, como la gran poetisa Safo.

Resaltar que obviamente, estamos hablando en todo este texto de la oficialidad de la religión y la sociedad en algunas naciones antiguas. No obstante se sabe que en lo que respecta a las clases sociales más bajas, éstas situaciones no tenían por qué ser tal y como se han descrito, si no que se podría mantener una mayor influencia social de las mujeres y una relación entre géneros más igualitaria, del mismo modo que se sabe que al menos en algunas regiones, el trabajo religioso con las figuras deidíficas femeninas en sus imágenes de poder más antiguas fue mantenido hasta épocas mucho modernas.

Consideramos que, hasta cierto punto, podemos extrapolar el proceso descrito para las culturas del sudeste europeo para las culturas de fuerte influencia indoeuropea o de raíces netamente indoeuropeas de todo el continente, como un proceso genérico. Obviamente, existirán sus diferencias, motivadas por distintos aspectos como la época, el clima, la economía, los pueblos anteriores a las invasiones indoeuropeas y las relaciones con los pueblos cercanos. Sin embargo, a grandes rasgos, tenemos culturas con una preponderancia de dioses masculinos, ligados a gestas guerreras o batallas, con diosas menores, relacionadas por parentesco o matrimonio con los dioses principales y hasta cierto punto dependientes de éstos. Se trataría de algo que podríamos observar en los textos fuente nórdicos e incluso célticos, que podríamos achacar no solo al proceso de indoeuropeización, si no también al posterior proceso de cristianización de Europa, que trajo consigo una cultura fuertemente machista generada a través no sólo de la original cultura hebrea y su paso por la androcática Roma, si no por el esfuerzo consciente de los líderes eclesiásticos por eliminar los rastros de culto a la feminidad y el poder social de las mujeres, tal vez motivado por algunas luchas por el poder interno dentro de dicha religión.

¿En que punto nos deja todo lo anterior a los modernos paganos? Como ya expresamos al principio de éste artículo, lo interesante de todo lo anterior es sencillamente conocer de dónde venimos. Nuestros cultos se arraigan a lo largo y ancho de toda Europa y en un espectro temporal muy amplio que puede corresponder a una o varias opciones: sociedades patriarcales con un sustrato de respeto a

la feminidad muy fuerte, sociedades totalmente patriarcales o sociedades al menos teóricamente igualitarias.

No podemos olvidar las posiciones que estos valores han tomado en nuestras conciencias y en nuestro sistema personal a la hora de construir nuestros sistemas religiosos y nuestras identidades de género

Esto no quiere decir ni que la opción correspondiente a nuestra cultura de referencia sea la tendencia real o más apropiada para nuestra tradición religiosa, dentro del paganismo moderno, aunque seguramente tenerlo en cuenta puede ayudarnos a comprender e incluso a trascender si nos parece necesario, nuestros propios mitos. Para aquellas tradiciones con unos mitos especialmente centrados en la guerra, como pueden ser las tradiciones del norte, ha quedado patente hace tiempo que al menos algunas mujeres necesitan un nuevo acercamiento que les ayude a comprender su papel y su relevancia dentro de la misma, y ésta realidad en tanto a la evolución de la cultura de referencia puede ayudarles a encontrar el marco para ello.

Además de todo ello, también debemos tener en cuenta que somos hijos de la cultura actual, que aunque es descendiente de todo lo anterior, está en un punto de inflexión en el que los valores relacionados con las relaciones de igualdad y conexión entre las personas están ganando puestos frente a los valores relacionados con la jerarquía y las relaciones de dominio entre los seres humanos. No podemos olvidar las posiciones que estos valores han tomado en nuestras conciencias y en nuestro sistema personal a la hora de construir no solo nuestros sistemas religiosos, si no también nuestras identidades de género y nuestras relaciones para con las demás personas de nuestro entorno.

Es por tanto, reflexión personal y trabajo propio de cada tradición y de cada seguidor de la misma, establecer con todos los datos en la mano, cómo nos afectan las relaciones sociales entre los géneros y cómo defender su propia identidad en tanto hombre o mujer y su propio papel social y rol de género, decidiendo cada individuo por si mismo, el sistema relacional en el que se siente cómodo, que desea defender y en el que prefiere trabajar.

Presentando a tu bebé

Autor: Staff

Esta sección lleva ya un año hablando sobre cómo, cuando y con qué argumentos compartir nuestra forma de entender el mundo, la religión y de celebrar nuestros momentos sagrados con los nuestros. Con nuestras parejas, nuestros padres y hermanos y, por supuesto, con nuestros hijos.

El tema es extremadamente extenso y se hace muy difícil asignar un orden lógico a cada uno de los temas, especialmente teniendo en cuenta la disparidad de situaciones familiares a las que un pagano puede enfrentarse. Sin embargo, un año después de comenzar esta sección, creemos que al menos con nuestros hijos si que podemos retrotraernos a un principio: el de la presentación de nuestros niños a la comunidad, tanto social como espiritual.

Este acto puede considerarse como el primer ritual de paso de la vida de nuestros hijos, en el cual aceptamos que ese nuevo ser, esa alma, forma parte de nuestra comunidad de un modo no solamente físico si no también espiritual.

Este tipo de actos son algo más que algo común en todas las sociedades paganas y primitivas, si no que se mantienen en sociedades posteriores, en forma de rituales religiosos y sociales como los bautizos cristianos o en forma laica, como las presentaciones y fiestas del bebé.



Kit específico para la celebración de un wiccaning o presentación wicca, un ejemplo doble de la importancia de la ceremonia para los padres y de la comercialización del paganismo.

En todos los casos, y a pesar de las limitaciones que a ello imponen las regulaciones legales modernas, el ritual de presentación es la auténtica entrada a la vida de los infantes. En tiempos de mayor mortandad infantil, un bebé que no se presentaba a la sociedad (en la edad media, que no se bautizaba) podía ser víctima de infanticidio selectivo sin ningún tipo de penitencia por parte de sus progenitores, dado que socialmente no existía.

Otro de los motivos sociales de la presentación de los bebés a la sociedad es el reconocimiento de la paternidad del niño. Mayormente, este tipo de ritos conllevan pasos en los que el padre toma al bebé en brazos, reconociendo así que es su hijo, con todos los derechos que ello conlleva, como sucede en el ritual romano. La motivación de esto es tanto psicológica como legal.

Primeramente, la maternidad era un hecho reconocido, pero la paternidad no era una cuestión tan sencilla. Aunque tras las invasiones indoeuropeas, la conciencia de que en la reproducción humana el hombre jugaba un papel

importante, no se sabía exactamente como funcionaba. Se concebía que los niños eran espíritus de la tierra, que pertenecían a la madre genérica, la tierra deificada, y a través del parto, comenzaban a pertenecer a la madre humana, también entendida como la representación terrenal de la madre original. Por ello, el hombre, levemente consciente de su condición paterna, pero dudoso de la misma y tal vez celoso del carácter indudable de la maternidad, necesitaba un rito de aceptación de su estatus paterno.



La abuela paterna presenta al pequeño ante el lararium a los antepasados y a los dioses protectores, como primer paso del rito de presentación romano. Reconstrucción del grupo Thaleia, Tarragona 2006.

Estas sociedades indoeuropeas, como la griega, escandinava o romana, eran sociedades de origen guerrero con una fuerte dimensión masculinista. En este ámbito, la propiedad y el honor familiar se transmitían por línea directa masculina, haciendo que el reconocimiento del hijo sea capital en el sistema social. En el caso romano, uno de los mejor conocidos, el padre no era solamente el dueño del patrimonio, vetado para las mujeres como herederas, si no que tenía total

dominio y propiedad sobre la esposa (si el matrimonio contractualmente había traspasado la propiedad del padre de la mujer al marido) y sus hijos e hijas, hasta el momento que la potestad fuese traspasada al marido en el caso de las mujeres, o que los hijos varones soliciten su propia independencia, renunciando de este modo a su herencia. En resumen, legalmente el reconocimiento de la paternidad resultaba de una importancia capital dentro de las sociedades indoeuropeas. De ahí que los rituales de aceptación social del recién nacido fueran tan relevantes.

Por otro lado, al reconocer a los bebés como parte de la comunidad se les reconocía como totalmente humanos. Miembros del pueblo que los acogía, se los distanciaba de los pueblos espirituales de los que se concebía provenían sus almas, ayudando a que estos pueblos no los pudieran reclamar. Es decir, se intentaba proteger al niño de una muerte prematura.

Además, el ritual de presentación también introduce al niño en el mundo de sus antepasados. Reconocido como parte de la línea sanguínea, eran presentados a los espíritus familiares y antepasados y puestos bajo la protección de los mismos. En algunas sociedades y tradiciones este mismo acto servía para ponerlos bajo la protección de deidades específicas que protegían a los niños y a los bebés.

La tradición de someter al pequeño al ritual de protección ante los dioses y antepasados ha llegado a nosotros también a través de la tradición oral de los cuentos de hadas, bajo la forma de la bendición de la anciana bruja o el hada madrina.

La importancia que le demos actualmente a este rito de paso pues, depende un poco de la importancia que le demos a varios conceptos, como el culto a los antepasados, la protección de los dioses y los dones de los mismos dioses y su conveniencia o no, y por supuesto la cuestión social especialmente en el caso de que formemos parte de una congregación tradicional no iniciática (que acepte este tipo de introducción o presentación del niño bajo la responsabilidad de los progenitores).

Obviamente, el tipo y las responsabilidades que tomemos con el ritual dependen no solo de nosotros como progenitores si no también del otro progenitor, en el caso ideal de que se responsabilice del pequeño. En este caso habríamos de saber si nuestra pareja comparte o no nuestras creencias y a

que compromisos hemos llegado con él o ella si no las comparte. Existen parejas con un miembro pagano y otro no que han llegado a una política de separación de la vida común con las creencias religiosas.



Bendición del bebé en una tradición wiccana, Estados Unidos. El niño recibe las bendiciones de los dioses y de toda su comunidad espiritual y familia.

En estos casos, posiblemente la pareja no acepte una presentación con dedicación a una deidad, pero si una bendición genérica similar a una oración o un bautizo por la salud y buen crecimiento de vuestro hijo.

No vamos a observar la opción de un rechazo total de nuestras creencias religiosas por parte de nuestras parejas por el simple hecho de que a la altura de compartir un retoño común, damos por hecho de que estamos hablando de una relación consolidada en la que ya habremos tratado la problemática religiosa y llegado a un punto de entendimiento, pues en los casos en que no es así las relaciones tienden a romperse.

Igualmente, si ambos miembros de la pareja son paganos el tema de la presentación del bebé deberá ser hablado entre vosotros, para definir la manera de llevarla a cabo dentro de vuestra propia tradición que más os satisfaga a ambos. Existen rituales predefinidos dentro de una serie de tradiciones tanto modernas como reconstruccionistas, pero podéis modelar el ritual a vuestras necesidades y gustos dentro de la permisividad que exista en vuestra tradición.

El siguiente problema al que puede que os enfrentéis al plantear la bendición o presentación de vuestro niño puede ser la familia no pagana. Si son

muy religiosos de otra religión es probable que os encontréis con presiones diversas para que aceptéis que el niño sea presentado por el rito de esa religión. Lamentablemente, casi todas las tradiciones que hacen este tipo de ritos a niños suelen atar a los padres u otros responsables (padrinos) a un juramento de educar a los niños en esa religión.

Obviamente, el posicionamiento sobre la educación de los pequeños, aunque debe plantearse desde el primer momento, es un tema a parte de este artículo, pero lo común no es educar a un hijo en una religión ajena a la de sus progenitores, especialmente si estos desean practicar su religión de forma abierta y/o comunal. Llegados a este punto, la opción ideal se basa en el trabajo ya propuesto en las páginas de esta publicación de ir introduciendo a nuestros familiares en nuestras costumbres, evitando la imagen del sectarismo y ayudando a aceptar la nueva religión. Hecho este trabajo, será más sencillo que se unan a la celebración de presentación social y espiritual del nuevo miembro de la familia.

El conflicto, en caso contrario, parece inevitable y probablemente, en cada situación particular, necesitará un acercamiento particular a la solución idónea para cada familia.



Para algunos padres la presentación de sus hijos a la comunidad religiosa y especialmente, ante dioses y antepasados, resulta tan relevante que efectúan el ritual también con sus hijos ya mayores si se da la circunstancia en la que al convertirse tienen niños crecidos. Bendición de una niña en estados unidos.

Problemas de este estilo pueden arredrnarnos a la hora de efectuar este ritual. Sinceramente, no podemos decir que podamos aplaudir la decisión de no efectuar este ritual, dada su importancia tanto a nivel social como a nivel espiritual, sea como sea que lo orientemos.

Día Mundial de la Lucha contra el SIDA

Mantén la promesa

Autor: Staff

El VIH es una de las epidemias más extendidas y peligrosas de las que actualmente afectan de forma global a la población de nuestro planeta. Se conoce como VIH o virus de inmunodeficiencia humana, un retrovirus con un alto riesgo de contagio, mientras que el SIDA o síndrome de inmunodeficiencia adquirida es la enfermedad con su respectiva sintomatología, que puede desarrollarse en un periodo de diez a quince años después del contagio.

Como se nos ha advertido en numerosas campañas educativas, la problemática del VIH/SIDA lejos de estar bajo control, sigue aumentando. Es por ello, así como por el hecho de la bajada de calidad de vida de los afectados y los riesgos para ellos, que la Organización de las Naciones Unidas estableció tanto una sección propia para la investigación del problema y su tratamiento como la instauración del Día Mundial para la lucha contra el VIH/SIDA.



El lazo rojo, símbolo internacional de la lucha contra el VIH/SIDA, juega con los conceptos de sangre, vida y solidaridad.

La elección del día 1 de diciembre para esta conmemoración se hizo en 1988, y la elección hizo coincidir este día con el primer caso diagnosticado de la enfermedad, en 1981. Desde su instauración y hasta el año 2004 fue la organización de ONU para el tema, ONUSIDA (ONUAIDS) la encargada de la organización de los actos conmemorativos y las campañas de prevención anuales, orientadas a temáticas concretas. Sin embargo, a partir de 2005 el trabajo pasó a mano de una organización externa, la WAC, quienes eligieron como lema permanente de trabajo hasta 2010 el lema “Mantén la promesa”, bajo el cual estamos trabajando.

Históricamente hablando, se desconoce el origen real de la infección, aunque se barajan varias hipótesis que centran su ubicación en África Central. Se han encontrado varias muestras anteriores a la descripción de la enfermedad, procedente de marinos y soldados de distintas nacionalidades europeas y americanos, que tuvieron contacto al menos teóricamente con prostitutas africanas. Sin embargo, tras su descubrimiento en occidente, se popularizó la idea de que se trataba de una enfermedad que afectaba en exclusiva a los homosexuales, que fueron el colectivo más castigado por la misma. Incluso algunas posturas llegaron a decir que se trataba del castigo de Dios por los pecados de éstos, especialmente entre comunidades de carácter cristiano o musulmán muy cerrado. No obstante, se ha pensado siempre en el hecho de que en los años 80 y antes, siempre se consideró el condón exclusivamente como un método anticonceptivo y no como un método de contención de enfermedades de transmisión sexual. Por ese motivo, no era normal su uso en las relaciones homosexuales. Así, el mayor repunte en transmisión homosexual que se daba en occidente era debido a una cuestión de prácticas sexuales no seguras, mientras que en África el mayor factor de transmisión siempre ha sido la relación sexual heterosexual.

Ni que decir tiene, especialmente habida cuenta el extenso trabajo de los diversos organismos internacionales, ONGs etc sobre el tema, que la vía sexual, aunque la más popular no es el único medio de contagio del VIH, que puede transmitirse por el uso de agujas y medios no desinfectados de intervención, transfusión de sangre infectada o de madre a hijo (vía vertical) entre otros.

La situación actual del VIH y el SIDA en el mundo no es alagüeña. Tal vez por falta de concienciación o por un exceso de información que ha llegado a generar desinterés en la gente tras un periodo de histeria con respecto al tema, lo cierto es que en los últimos años las tasas de contagio de VIH han subido de forma exponencial, especialmente entre los más jóvenes de los habitantes de los países desarrollados. Curiosamente, se aprecia un considerable descenso entre los infectados por uso de drogas por vía parenteral, demostrando de este modo el buen trabajo de los proyectos de salud estatales y de diversas ONGs que implementan programas de cambio de jeringuillas y de ayuda a la desintoxicación.



Algunas entidades y administraciones han optado por campañas que muestren el VIH/SIDA como algo más que una enfermedad mortal, enfocándolo hacia el tema de valores, convivencia y solidaridad, centrándose también en la labor social y el impacto social y familiar de la situación del enfermo crónico. En la foto, la presentación de la campaña “Ponle Corazón” de COLEGA Galicia, 2009.

Todo ello nos demuestra, no sólo que la educación y el trabajo de las ONGs y organismos oficiales es capital en la prevención y lucha contra el SIDA si no que ambos deben cambiar sus formas de comunicar con la sociedad para hacer que el tema no sea olvidado al tiempo que trabajan

en la eliminación del estigma social que sufren los infectados por VIH/ SIDA, mejorando así las condiciones de vida de un segmento de la población que está lamentablemente en aumento pero que es uno de los más discriminados dentro de nuestras sociedades.

Sería comprensible que los lectores, o al menos alguno de ellos, se pregunten por qué nos interesa como paganos el Día Mundial de la Lucha contra el VIH/SIDA. Hemos de reconocer que, como colectivo específico, no tenemos ningún estudio que nos relacione específicamente con las estadísticas de contagio de VIH/SIDA lo cual si ocurre con otros colectivos, como el caso de los toxicómanos, las prostitutas o el colectivo homosexual. Sin embargo, como colectivo pagano, no solo no estamos exentos del mismo riesgo sobre nuestra salud y sobre nuestras formas de vida en caso de contagio propio de un familiar o amigo cercano, si no que somos responsables, como miembros de la sociedad de los problemas de salud pública y de los problemas de integración que enfermedades infecciosas y incurables como el VIH/SIDA suponen.

Desde un punto de vista no exclusivamente social, si no también espiritual, tenemos la responsabilidad de evitar la exclusión de los enfermos que están en nuestro entorno, especialmente aquellos que por una razón u otra se sienten estigmatizados por su dolencia y por miedo al rechazo la mantienen en silencio. Como colectivo, los paganos hemos mantenido vivo durante mucho tiempo ese mismo miedo al rechazo, a la otrorización social y a la estigmatización y solo por ello somos un poco más conscientes del proceso psicológico por el que estas personas pueden estar pasando. Pero sobre todo, hemos de tener en cuenta que estamos ante personas completas y perfectamente normales que necesitan nuestra amistad y compañía, nuestra confianza y nunca nuestra lástima y mucho menos asco o rechazo.

Y, ante todo, mantengamos nosotros también la promesa: por que no siempre los Dioses nos protegen, si no que tenemos que protegernos nosotros mismos, y seguir los valores propios de nuestras tradiciones, siendo autores responsables y conscientes de nuestros actos tanto en relación a nosotros mismos como en relación a aquellos que nos rodean y nos aprecian.

Cultura Pagana

Un préstamo desde nuestros estantes, obras selectas para todos los públicos.

Autor: Staff

This Winter's Night



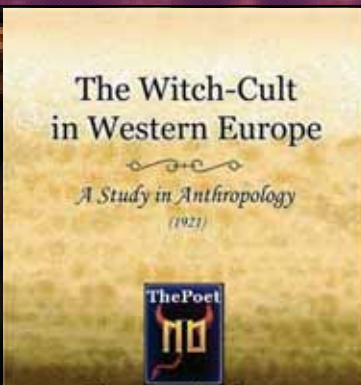
TITULO ORIGINAL:	This Winter's Night
TITULO HISPANO:	This Winter's Night
GENERO:	Popular - Coral
SELLO DISCOGRÁFICO:	
Nº TEMAS:	15
ARTISTA:	Mother Tongue
FECHA DE LANZAMIENTO:	
FORMATO:	CD/MC

LISTADO DE TEMAS:
 Carol of the Bells, Yule Carol, Ave Color Vini Clari, French Bransle, Oaken Logs, The Witry Queen, Light is returning, The Fairest Maid, Old Woman, Abbots Bromley Horn Dance, This Longest Night, Winter Solstice Sunrise, Shepherd's Dance, Oidche Mhaith

Fantástico disco de canciones invernales paganas, que te transportan a una época más distendida y más alegre y al espíritu estacional desde la perspectiva de una comunidad pagana.

Mother Tongue (traducido al castellano. Lengua materna) es un grupo coral e instrumental nacido dentro de la comunidad pagana americana Earth Spirit. Su larga carrera y discografía los avalan como un gran grupo de referencia dentro de la espiritualidad y también la cultura paganas. Sus discos temáticos tratan de acercar a sus oyentes a temas concretos desde una visión pagana, conservando tanto las formas musicales como las diversas lenguas de origen de sus miembros (cantan no solo en inglés, si no en gaélico escocés, español y otros idiomas). Tanto letras como música y arreglos son obra conjunta de todo el coro.

EL culto a la brujería en Europa Occidental



TITULO ORIGINAL:	Witch-cult in western union
TITULO HISPANO:	Culto a la brujería en Europa occidental
GENERO:	Ensayo
PAIS Y CIUDAD:	España
PÁGINAS:	342
AUTOR:	Margaret A Murray
EDITORIAL:	Fondo de Cultura Economica
ISBN:	8433524143
DEPÓSITO LEGAL:	B.5950 1978
Nº EDICIÓN:	1

Obra de referencia en tanto a estudios sobre el paganismo se refiere, este título fue el más conocido referente de los primeros autores sobre Wicca para establecer la teorización sobre la brujería como un culto de raíces neolíticas. A pesar de no ser la primera obra sobre el tema, si es la más conocida y referenciada. Durante toda la obra encontraremos muchos ejemplos sobre las brujas medievales y cómo dichas brujas eran las supervivientes adoradoras de un antiquísimo culto pagano. Unas teorías que hoy día han sido más que discutidas pero que conservan todo su valor como referente histórico en la construcción del movimiento pagano moderno.

Margaret Murray, arqueóloga y egiptóloga, desarrollo su carrera a principios del siglo XX. Autora de varias obras de arqueología, es famosa por su colaboración puntual con los padres de la moderna Wicca.

Cultura Pagana

Un préstamo desde nuestros estantes, obras selectas para todos los públicos.

Autor: Staff

Celtic Twilight 4, celtic Planet



TITULO ORIGINAL:	Celtic Planet
TITULO HISPANO:	Celtic Planet
GENERO:	Popular - Folk
SELLO DISCOGRÁFICO:	Resistencia
Nº TEMAS:	14
ARTISTA:	Varios
FECHA DE LANZAMIENTO:	
FORMATO:	CD

LISTADO DE TEMAS:

Darklight, nubes del otro lado, Spanish point, Return to Inishmore, the immigrant, Wild Wind, Where horses of faery hide, Blackthorn, seacht suáilcí no Mighdine Muire, Ou sube a terra ou baixa o ceo, Lammont of McCrimmont/Song of the banshee, Glan Mór

Uno de los mejores volúmenes del Celtic Twilight, editado en los años 90. Se trata de una pequeña recopilación de algunos de los temas más representativos de la música Folk celta actual. En este volumen, el subtítulo celtic planet se refiere a la gran extensión geográfica de origen de los artistas seleccionados. Desde España hasta Noruega y Estados Unidos y con colaboraciones de voces como la de la India Sheila Chandra. El espíritu celta se vuelve multicultural, envolvente y universalmente inspiradora.

El sello californiano Hearts of Space es un especialista en música espiritual, tradicional e inspiradora. Desde 1994 viene editando uno de los mejores recopilatorios de Folk celta, con mayor prestigio del mundo. A partir del 3er número, además, las recopilaciones son temáticas.

Lores y Damas



TITULO ORIGINAL:	Lords and Ladies
TITULO HISPANO:	Lores y Damas
GENERO:	Novela
PAIS Y CIUDAD:	España
PÁGINAS:	347
AUTOR:	Terry Pratchett
EDITORIAL:	Plaza y Janés
ISBN:	8497934725
DEPÓSITO LEGAL:	B.39657 2004
Nº EDICIÓN:	1

El mundo disco vuelve a estar en peligro. Un peligro temible, antiguo y olvidado... y nadie se da cuenta. Porque todo el mundo está muy ocupado con los preparativos de la boda del Rey Verence II de Lancre y Magrat (exbruja y futura reina). Y mientras toda la gente de Lancre está ocupada y la gente importante de todos los reinos del Disco viajando para asistir al evento, un grupo de chicas aspirantes a brujas y fascinadas con lo oculto deciden ir a los danzarines para hablar con los elfos, unos seres egoístas, amorales e incluso crueles. ¿Conseguirán los elfos adueñarse de Lancre, como avanzadilla para conquistar el Disco o llegarán a tiempo las brujas Yaya Ceravieja, Tata Ogg y los mejores magos de la Universidad Invisible, aunque uno de ellos sea un simio?

Terry Pratchett es el segundo autor de ficción más vendido en Gran Bretaña. De su pluma ha surgido el Mundo Disco, un mundo de fantasía que da la posibilidad de ironizar sobre nuestra sociedad. En este caso, hace un pequeño repaso sobre las diferencias entre brujas y magos y la naturaleza de los seres feéricos.

El guerrero número 13



TITULO ORIGINAL:	The 13th Warrior
TITULO HISPANO:	EL guerrero numero 13
GENERO:	Acción -Aventura
PAIS:	Estados Unidos
DURACION:	98 Minutos
AÑO:	2001
DIRECTOR:	John McTiernan
GUION:	William Wisher
INTERPRETES:	Antonio Banderas, Omar Shariff, Diane Venora
PRODUCTOR:	Crichton / McTiernan
MUSICA:	Jerry Goldsmith
FOTOGRAFÍA:	Meter Menzies

Ibn Fahdlan Ahmed es un importante emisario musulmán, gran poeta y hombre de letras que por un error es expulsado y enviado a explorar al norte de Europa. En su camino, se cruza con un grupo de guerreros provenientes del norte, cuyo reino está siendo atacado por un extraño y temible enemigo. Por ello piden consejo a una adivina (seidhrkona) que les advierte de que están condenados al fracaso si no les apoya un decimotercer guerrero proveniente del sur, con lo que se ve obligado a ir con ellos.

Una película fascinante, muy entretenida y compleja. Aunque está basada en una novela de Michales Crichton (Parque Jurásico), éste tomó como material del propio Ibn Fahdlan, personaje histórico real que conoció algunos pueblos noruegos alrededor del año 1000 y describió, desde la distancia de la diferencia cultural, algunas de las costumbres religiosas y curiosidades de esos pueblos.

¿Sabías que...

...dentro de la obra de Terry Pratchett se puede hacer un estudio sobre la wicca y la diosa triple? Para más información, consultad la maravillosa web especializada en MundoDisco: La concha de Gran A'Tuin.

¿Sabías que...

...exceptuando una mención mínima en las Eddas, la única referencia sobre el funeral vikingo en el que el guerrero era incinerado en el drakar (longship) junto a una joven nos las ha dado Ibn Fahdlan Ahmed, en su obra?.

Solsticio
Invierno

Equinoccio
Primavera

Equinoccio
Otono

Solsticio
Verano

