

Gentil Mente

Promoviendo el Pensamiento Crítico en la Comunidad Paganica desde 2008

Nº 3

Solsticio de Verano 2009

IV Parlamento Catalan de las Religiones

Tarraco Viva 2009

Las Fiestas de San Juan



KALEVALA!

Y también...

El Papel del Reconstruccionismo Histórico en el Paganismo.

Salir al Campo de un acto único en familia a una experiencia espiritual

La Ley del Aborto

Día Mundial de la Vejez

Ecología, Música, Cocina, Libros, Relatos y mucho más

Nº 3, Verano 2009



Asociación Cultural Pagana "Pagan Federation International España" es una asociación registrada con el número G-63617401.

Stichting Pagan Federation International es una fundación que está registrada en Hague, Países Bajos, con el número 27282660.

Para más información de la asociación visítenos en nuestra web

www.pfi-esp.org

donde podrá encontrar:

- Noticias actualizadas
- Actividades culturales
- Información sobre actividades de la asociación
- Foro internacional
- Sala de prensa

...Y mucho más.

Nº Página

3	Índice
4	Cartas al Director
5	Editorial
6	Artículo Estacional. Las fiestas de San Juan
8	Rincón Artesanal. Capa del Astado
9	Sociedad Pagana. TarracoViva 2009
12	Diálogo Interreligioso. Parlamento de las Religiones
14	Nuestro día Mundial. Día Mundial contra el Abuso en la Vejez
16	Kalevala!
25	Relato de la Estación.
26	Paganismo en la Cocina. Pan casero
29	Sección Juvenil. Cultura Pagana en videojuegos
32	Ecología. Luchando con sentido
34	Paganismo en Familia. Saliendo al Campo
36	Armarium PFI
38	Noticias Breves

Staff

Aitziber Conesa Madinabeitia
Daniel Expósito Romero
Ángel Luis Pérez Velasco
Diego Carcano

Agradecimientos especiales a:
Luis Erro (Huesca)

El contenido de la presente publicación es propiedad de PFI España o, en su caso, de sus autores.

Queda prohibida su reproducción total o parcial sin permiso expreso de los dueños de los derechos de autor.

Esta no es gratuita. Si te la has descargado de un sitio libre de Internet, rogamos nos informes a :

redaccion@pfi-esp.org

La asociación no se hace responsable de las opiniones vertidas en la revista por colaboradores ajenos al staff.

El Buzón del Lector

Rincón heterodoxo para opiniones diversas

Autor: Staff

Luis Erro, Huesca

En referencia al artículo de Paganismo en Familia del anterior número –El Ritual a la Mesa-, me gustaría comentar que la mayor parte de los paganos que conozco, entre los que me incluyo, no tenemos la posibilidad de gastarnos el dinero que la adquisición de todo ese material requeriría. La razón principal es que la mayor parte de los paganos somos jóvenes (como acertadamente se indica en otro artículo de ese mismo número) y normalmente estudiantes.

Aun que las sugerencias dadas en el artículo son sensatas, la mayor parte del artículo no me parece útil para la comunidad pagana en general, pareciéndome, en consecuencia, poco realista.

Tal vez deberían centrar el espacio en los problemas de los jóvenes dentro de su entorno familiar y proponer, ahora si, soluciones pragmáticas para solucionar los problemas y choques que suelen surgir en el entorno familiar cuando uno se identifica como pagano.

Estimado Luis, primeramente agradecerte que te hayas tomado la molestia de escribir estas líneas.

Que la mayor parte de los paganos son jóvenes, es un hecho, como también es un hecho que esto era también una realidad hace 10 años. Todas estas personas que hace 10 años empezaron en el paganismo, ahora tienen trabajos y responsabilidades familiares que, en muchas ocasiones, les limita el acceso a Internet y la asistencia a quedadas, principal vía de visibilización de los paganos en nuestro país. Aún así, estas personas son una realidad importante del Paganismo actual y, además, son el sector más sensible de nuestra comunidad y, pese a eso, son pocos los espacios dedicados a ellos en la mayor parte de los medios paganos en castellano.

Ni el artículo ni la sección van dirigidos a jóvenes, si no a personas con cierto grado de independencia social y económica con toda una serie de preocupaciones e inquietudes propias que poco tienen que ver con los de la juventud. Te sugiero la lectura del primer capítulo de Paganismo en Familia en el número uno de la revista, allí se explica extensamente las motivaciones y objetivos de la sección.

De todos modos, creo que los jóvenes pueden sacar mucho provecho de la sección. Es natural ir planteándose desde muy joven la forma en la que uno quiere gestionar su futura independencia, criar a sus hijos, etc. Paganismo en Familia puede ser una ayuda para sentar unas buenas bases desde un principio, permitiéndonos solucionar contratiempos de forma preventiva.

¡Colabora!

Tu opinión también es importante
Te rogamos que envíes tus dudas, comentarios,
opiniones etc a:

redaccion@pfi-esp.org

En sintonía con nuestras políticas internas, vuestras aportaciones deben ser firmadas con el nombre y primer apellido del autor, pudiéndose complementar con un pseudónimo si así se desea. El artículo publicado lucirá el nombre, primer apellido junto al pseudónimo, a menos que se especifique lo contrario.

En todo momento se respetarán los derechos de los correspondientes autores, los cuales aceptan su cesión para la publicación en la revista.

El equipo de la revista se reserva el derecho a publicar la totalidad o parte de las cartas enviadas. En caso de necesitar hacer recortes por espacio, se respetará al máximo el espíritu del documento enviado, no alterando en caso alguno su contenido.

Fe de Ratas



Lo admitimos, cerramos al anterior número con prisas y no comprobamos demasiado bien que, una vez convertido en PDF, todo se viese correctamente. Por ello algunos títulos no se leían. Gracias a ello, podemos ver una simpática rata cristiana ortodoxa.

136
142
6

Editorial

-Verano 2009-

Bienvenidos Todos

Este tercer número de nuestra revista, posiblemente sea el número que podemos considerar "de continuidad". Nuestra apuesta, desde el primer número, era muy fuerte. Prácticamente un órdago por una visión crítica, social, comprometida, y por supuesto, diferente.

Tras estos dos números, vuestro apoyo ha sido para nosotros la prueba de que nuestra apuesta no iba mal encaminada. Es por eso que, con fuerzas redobladas, hemos acometido éste tercer número.

Como podréis comprobar, hay importantes cambios en la revista. A nivel estético, hemos reducido el peso de fondo, para facilitar la lectura con respecto al número dos. Esperamos que ésta nueva imagen sea de vuestro agrado, y os agradecemos a todos la enorme paciencia que estáis teniendo hasta que consigamos un aspecto definitivo.

Además, como podéis comprobar, tenemos la suerte de contar con nuevas colaboraciones. Esperamos contar con ellos en nuestro equipo y con su excelente trabajo durante mucho tiempo. Nunca es momento suficientemente propicio para reconocer la enorme y ardua tarea de cada uno de nuestros colaboradores y nunca se les agradece lo suficiente todos sus desvelos.

Esperamos que vosotros, igual que nosotros, disfrutéis de su sabiduría y talento tanto como hemos disfrutado nosotros.

Del mismo modo, queremos animaros, desde estas líneas, a que nos enviéis vuestras propias palabras, como cartas o como colaboraciones, para que nuestro trabajo crezca en pluralidad y calidad.

Deseamos, como siempre, que éste número sea de vuestro agrado, mientras nosotros seguimos dando lo mejor de nosotros mismos en cada momento, en el trabajo que podéis disfrutar no sólo en nuestras publicaciones, si no en todas las actividades de la asociación.

*St. ...
Holland. ...*

Las Fiestas de San Juan

Los ecos de las Fiestas Sosticiales

Autor: Staff

Dentro del folclore de los diferentes pueblos europeos, han quedado muchos rastros de las fiestas del antiguo paganismo. Este hecho no es ninguna novedad. Menos aún si hablamos de las fiestas que aún hoy en día son de las más populares de nuestro país, como es el caso de San Juan.

Actualmente, si preguntáramos a cualquier persona por qué motivo se celebra San Juan, o cuáles son las formas tradicionales de celebrar ésta fecha, la respuesta más probable será que se celebra San Juan y que lo tradicional es purificarse y pegarse una enorme juerga hasta que amanezca el día siguiente. No negaremos, desde aquí, que especialmente lo segundo es hasta cierto punto, por un lado cierta y por otro netamente pagana por lo vitalista.

Lo cierto, y lo que poca gente conoce o desea conocer, es que San Juan es la reminiscencia de la fiesta sosticial, centrada en la purificación, la sanación, el cuidado del ganado y la preparación para la nueva estación.

Curiosamente, es el simbolismo de la purificación y, en un grado menor, de la sanación, lo que más se ha conservado de ésta fiesta transformada en una curiosidad folclórica y una buena excusa para tener un día festivo extraordinario en una época donde, de forma genérica, el tiempo acompaña. Tristemente, de un tiempo a esta parte, esta purificación tradicional se está viendo relegada a favor del concepto abstracto de la suerte, con la pérdida del sentido original de la fiesta que ello acarrea.

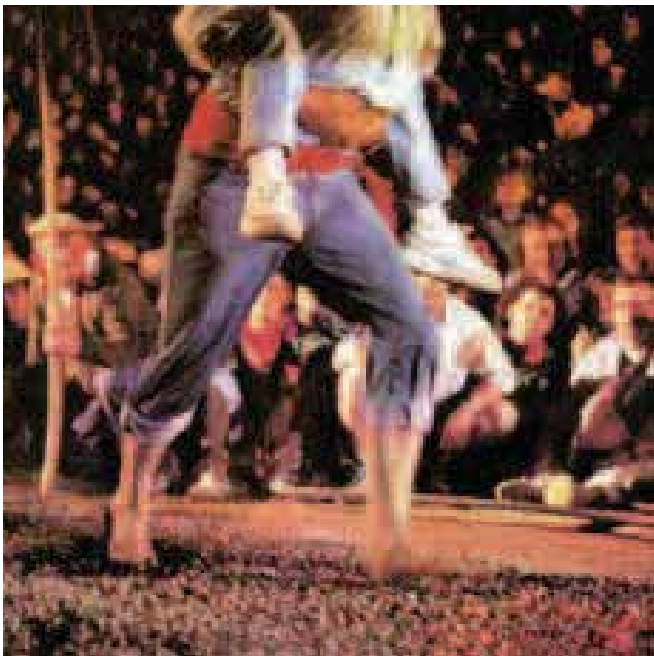
Queda clara la importancia del fuego en la tradición popular hispánica de las fiestas de San Juan, que han sido exportadas incluso al nuevo continente. Centrándonos en el territorio nacional español, la conservación de las tradiciones de San Juan ha sido irregular por zonas. No obstante, contamos con ejemplos extremadamente interesantes.

La forma básica de festival de fuego que todo el mundo asocia a estas fiestas es la archiconocida hoguera de San Juan. En ella se ha convertido en costumbre quemar cosas de las que deseamos liberarnos, lo cual implica un tipo de purificación por sí mismo. Antieconómicamente, una cantidad enorme de papel es quemado en estas hogueras, especialmente el proveniente de libro y apuntes de asignaturas malqueridas. Aunque esto es en sí una forma más de purificación, no obstante la tradición original no se basaba en la quema de papel, artículo raro, si no en pasar o hacer pasar a aquel o aquello a purificar por el fuego. Este es el origen del salto de la hoguera, practicado desde siempre.



Hemos de mencionar la variación oriunda de Alicante, que además de la hoguera, incluye una cremá de una serie de muñecos que simbolizan diferentes cuestiones, a imagen y semejanza de las fiestas de San José Valencianas, las fallas.

No obstante, la variación nacional más llamativa y curiosa sea tal vez también la más útil e interesante. Nos referimos a la tradición que se desarrolla en San Pedro de Manrique, provincia de Soria, donde lo tradicional es pasar caminando sobre un lecho de brasas. Esta tradición, además de ser sumamente llamativa, puede dar lugar a la purificación por este paso no solamente al alcance de las personas, si no también puede aprovecharse para la purificación de objetos, y especialmente, de las cabezas de ganado. Algo que tradicionalmente se dice fue práctica común entre los pueblos celtas europeos, por ejemplo.



Pero no solo el fuego puede ser un elemento purificador, aunque en ésta fiesta lo sea por excelencia. Existen tradiciones en nuestro país, en puntos tan diferentes como en Mallorca o Galicia, en las cuales la purificación durante la noche del solsticio se acomete a través de baños rituales en el mar, a través del agua.

En la tradición popular, las fiestas de San Juan no se centran solamente en la purificación. Son también las fechas tradicionalmente señaladas para la curación. No solamente son fechas en las que se recomienda aprovechar el momento para ir a lugares señalados y seguir rituales de curación, como pasar al enfermo por una roca o por el hueco

de un árbol, si no que además es una fecha tradicional para salir a recoger plantas medicinales. Una tradición que va más allá de la simple coincidencia. Y es que las plantas apta para la recolección durante esta época del año están en punto óptimo de propiedades medicinales precisamente en ésta época.

Esto es especialmente cierto por ejemplo en el caso del Hipérico, que conocido popularmente con el revelador nombre de Hierba de San Juan es una de las plantas medicinales más importantes de nuestra flora autóctona.

Por último, y en absoluto menos importante, ya que esto influye en todo lo anterior, San Juan es conocido popularmente como la noche mágica. Una noche en la cual el contacto con los Dioses, los seres de la naturaleza, los feéricos o con la vertiente divina o absoluta del mundo, es más estrecho y por lo tanto más sencillo. En el folclore popular español, se dice que en esta noche es posible cazar duendes o hadas.

Esta especial conexión con los otros mundos, es algo que encontramos habitualmente en todas las festividades paganas, pero que no se ha conservado en demasía en el folclore popular.

Tal y como decíamos, ésta consciencia “mágica” relacionada tan fuertemente en la mentalidad popular con la festividad sosticial que es el moderno San Juan, es lo que permite que las tradiciones más antiguas se mantengan vivas, mientras que otras nuevas de cáriz mágico-esotérico van tomando forma y fuerza entre los jóvenes que celebran masivamente este día como una fiesta de consumo más.



Capa del Astado

Crear nuestra propia vestimenta ritual

Autor: Staff

Durante muchos años, este elemento estuvo incompleto. Compré la piel de cabra a un curtidor artesano en el mercado de navidad de mi ciudad hace muchos años. Pronto me percaté de que las patas delanteras podían cruzarse formando un broche natural, y desde ese instante se me fijó la idea de hacerme una capa con dicha piel. Resultó mucho más sencillo de lo que creía. La parte correspondiente al cuello del animal, una vez doblada hacia un lado, formaba una capucha natural. Además, cuando el uso de la capucha resultaba molesto, podía doblarlo hacia adentro formando un cuello alto muy elegante. Durante mucho tiempo fue parte indispensable de mi indumentaria ritual, además de una preciosa decoración para mi cama y perfecto abrigo en invierno.

Pero siempre creí que le faltaba algo. No podía dejar de imaginarme una preciosa cornamenta saliendo de la capucha, y mi mente ingenió muchas formas de incluirla. Un casco de cuero acoplado al interior, una estructura metálica y una larga lista de otras rocambolescas invenciones surcaron mi mente.

Como seguidor de Aker, el dios pirenaico en forma de macho cabrío, no podía más que buscar la forma de poner una buena cornamenta a la capucha.

Aun que me avergüenza un poco admitirlo, sobretodo dados los anteriores artículos sobre artesanía pagana, la solución me llegó de E-Bay. Buscando una cornamenta para poder usar en mi capa, encontré un cráneo entero. Consideré que la forma era perfecta, así como el tamaño. El precio era algo excesivo, pero me pareció justo en aquel momento y, viéndolo en perspectiva, creo que mereció la pena. Además, considero que existen muchas cosas en las cuales uno puede y debe ahorrar dinero, pero nunca he considerado que la religión ni, en ningún caso, la adoración a una divinidad tutelar, deba incluirse en esa lista.

Una vez recibí el cráneo en mi domicilio, me vi obligado a resolver algunos problemas

técnicos. Para empezar, un cráneo entero no es cómodo de encajar sobre la cabeza. Para solucionar este problema, con la ayuda de una sierra para metales y mucha paciencia, corté y extraje la parte posterior del cráneo. En otras palabras, serré todo desde la parte posterior de los cuernos. De esta forma creé un hueco redondo que me podía (y de hecho lo hace) encajar en la frente. Para evitar malos roces con la piel, llené ese hueco con paja. Colocarlo en la capucha no resultó complicado. Todo pasó por realizar dos cortes desde la parte frontal de la capucha hacia el interior, hasta la zona de la que debían salir los cuernos. Una vez llegada a la altura deseada, todo pasó por realizar dos agujeros, pasar la cornamenta y coser. La presión ejercida por la piel en la base de los cuernos resultó ser más que suficiente para mantener el cráneo entero firmemente sujeto. De este modo ahora dispongo de una imponente capa ritual que, además, cuando no uso me sirve para representar a Aker en mi altar con la ayuda de dos palos cruzados.

He de admitir que no todos mis invitados reaccionan igual al vislumbrar tan imponente figura en el comedor de casa, pero para eso es mi casa ¿no?.



Tarraco Viva 2009

Todo sobre el mayor certamen reconstruccionista de nuestro país.

Autor: Staff

Actor realizando una
Performance durante el
Tarraco Viva



El Tarraco Viva es una feria de dos semanas de duración que se celebra anualmente en la ciudad de Tarragona.

Como tal, es impulsada y organizada desde el Museo Nacional de Arqueología de Tarragona, con la ayuda de múltiples organismos oficiales, y este año 2009 cumplía su onceava edición. Todos estos largos años viene ofreciendo una amplia variedad de conocimiento sobre el mundo romano, especialmente de época imperial, así como de la historia de la antigua Tarraco Romana.

Además de ello, también tomando la población como referente, nos acerca a las culturas autóctonas de la zona, especialmente de los íberos pero también de los celtíberos.

Y es que con toda su experiencia a la espalda, el Tarraco Viva se ha convertido en el evento de reconstrucción histórica de época romana más importante de la península, atrayendo a grupos de reconstrucción de todo el país y de toda Europa. Significativamente, algunos de los grupos de reconstrucción de legiones más importantes de Alemania e Inglaterra son grandes invitados desde hace ya varias ediciones.

Del mismo modo, Tarraco Viva atrae artesanos y especialistas en reconstrucción artística de todo tipo de toda Europa e incluso fomenta la aparición de grupos de reconstrucción en el propio estado, que cada año se presentan en esta cita casi obligada para todos los amantes del mundo romano, íbero, celtíbero o clásico, para los estudiosos, interesados en la historia y modos de vida de aquellos pueblos y simplemente, para los curiosos. Y todo esto, organizado desde un punto de vista demostrativo y lúdico, en el que el tiempo se detiene, Tarragona vuelve a ser aquella Tarraco de hace 3000 años y

nosotros tenemos la oportunidad de descubrir en primera persona cómo vivían nuestros antecesores.



Detalle de un taller de orfebrería

Es por ello que PFI ha organizado la asistencia grupal a las actividades de Tarraco Viva por segundo año consecutivo, facilitando así a propios y extraños el acercamiento a las bases de nuestra cultura occidental y cultura hispánica. Y es que nos guste o no, somos los descendientes culturales de los romanos, cosa que no podemos negar una vez hemos pasado el tiempo aprendiendo más de sus costumbres y su vida.

Este año, pudimos disfrutar enormemente con las luchas de gladiadores del grupo Italiano Ars Dimicandi, así como de la reconstrucción de la música de la época de grupos tan diversos como Thaleia y Ludi Scaenici. Ellos nos mostraron, junto a los actores del aula de teatro de la universidad Rovira i Virgili, cómo se entretenía el pueblo romano los días de fiesta, qué les gustaba ver y oír, para qué propósito componían música, cómo podría sonar, cómo eran sus juegos y gustos, que curiosamente, tampoco se diferenciaban tanto de los nuestros.



Iniciación de una Virgen Vestal, grupo Nemesis

Los grupos de reconstruccionismo histórico Nemesis y Thaleia nos mostraron escenas de la vida cotidiana de la roma imperial, y de su tradición religiosa. Cómo se encontraba y se educaba a un sacerdote de Júpiter, a una pequeña Virgen Vestal, cuales eran los ritos femeninos de las fiestas exclusivas de mujeres en honor a Venus, la Verenalia, o cuales eran los rituales de paso, exclusivos del hogar, de una familia patricia. También tuvimos la oportunidad de ver cómo en la antigua Roma, mientras no se irrumpiera negativamente en el orden social, todo culto religioso extranjero era bien recibido y aceptado por la población, y pudimos saber algo de dos de los más importantes cultos extranjeros o “externa superstitio”, como fueron el culto a Isis y el Mitraismo.



Ritual a Venus, grupo Thaleia

Pudimos ponernos manos a la obra y diseñar y coser nuestros propios amuletos de fortuna para nuestros pequeños, las bulas, y pintar con técnica al fresco tal y como se hacía en Pompeya una pequeña escena mientras aprendíamos de arte y estética en el mundo clásico. Pudimos seguir el proceso y fabricar tejas tal y como habría hecho un artesano del siglo I, asistir a la ceremonia de un funeral paleocristiano y aprender cómo jugaban y como eran los juguetes de los niños romanos.

Aprendimos un poco de la técnica, arte y clasificación de los papiros. Y también pudimos acercarnos a los diversos tipos de escritura que utilizaban los romanos. Practicamos caligrafía con calamum tal y como ellos habrían hecho y nos llevamos a casa nuestros nombres caligrafiados en pergamino.

Disfrutamos de la cocina romana, tal y como nos ha llegado a través de los escritos de Apicio, y aprendimos a cocinar, y sobre todo sobre condimentos de la época, en el taller de cocina. Degustamos platos exquisitos que habrían hecho las delicias de las fiestas patricias gracias a la asociación Tarraco a Taula, y su oferta de menús reconstruccionistas y la ruta de tapas que esta asociación nos ofreció.



Detalle del taller de Bulas y Zapatos

Pero como no solo de Roma bebe la cultura, no sólo sobre Roma y Grecia vive el Tarraco Viva. Gracias a la asociación Terraquemada, aprendimos un poco más de la vida de los celtiberos numantinos, de cómo guerreaban, y cuáles eran sus creencias en tanto a la muerte, a través de sus reconstrucciones de un enterramiento de un caudillo y sobre sus armas y técnicas de lucha. También pudimos descubrir las diferencias sociales y tipos sociales entre los iberos, y sus formas arquitectónicas y económicas, especialmente centradas en sus formas de vida.



Taller de Cerámica, Grupo Ibercalafell

También pudimos comprar diversos recuerdos, desde vasijas a colgantes, tablas de cera, espejos pulidos, joyería celta y romana, artículos de escritura, libros especializados etc. que aportaron los artesanos, que nos explicaron cómo se hacen estos artículos, y nos hicieron demostraciones de lo más variado, desde la técnica para crear joyas con torno manual hasta cómo se peinaba y maquillaba una matrona romana.

En resumen, una experiencia única y fantástica, que estuvimos compartiendo con todos los que decidisteis acompañarnos con enorme alegría y que esperamos poder repetir un año más la próxima edición con todos los que queráis llegaros a la ciudad de Tarragona.



Detalle de algunos productos artesanos que pueden adquirirse durante el certamen



Detalle de los utensilios de belleza y de peinado de una mujer romana de la alta sociedad

IV Parlamento Catalán de las Religiones

Pequeño reporte de la participación en iniciativas de diálogo recientes.

Autor: Staff

Hasta el momento, os hemos introducido a través de esta sección al concepto general del diálogo interreligioso. Pero es muy posible que os preguntéis cuales son los beneficios reales del diálogo interreligioso de base para la comunidad pagana en general.

Ya hemos comentado anteriormente que el diálogo interreligioso es una herramienta ideal para la construcción de una sociedad igualitaria, y para la comprensión de las diferencias y de las igualdades entre las diversas tradiciones religiosas, sentando las bases para una mejor convivencia en el marco social laico que propone la constitución española.

La presencia de personas paganas en los grupos de diálogo de base, permite que el paganismo participe también de éste común entendimiento y por lo tanto colabora de manera extraordinariamente efectiva en nuestra visibilización entre las realidades religiosas del país.

De éste modo, al mismo tiempo, tenemos la oportunidad a través de éste diálogo de aportar dentro de los marcos sociales que el mismo diálogo proponen nuestro propio y particular punto de vista en tanto personas religiosas paganas y nativas europeas.

El Grupo Regional de PFI para Tarragona apoya activamente el diálogo interreligioso en la ciudad y provincia de Tarragona, participando en los grupos de diálogo locales, inscritos en la Xarxa Catalana de Entitats de Diales Interreligios. Es por ello que el viernes 12 de junio pudimos dar una charla pública dentro de un ciclo de conferencias organizado por el Grupo de Diálogo de Tarragona sobre la Mística en las diferentes tradiciones religiosas.

Precisamente, fruto de éste trabajo continuado que desde PFI España y con un número considerable de sus miembros, recientemente hemos podido participar en el evento Interreligioso de

mayor importancia de Cataluña, el IV Parlament Català de les Religions, que se celebró el 14 de junio en la ciudad de Lleida bajo el lema “Dona, Espiritualitat i Societat”. En dicho evento, no solamente participamos nosotros, si no que en otros grupos participantes, también nos encontramos con la alegría de la presencia de paganos.

Lamentablemente, nuestra presencia es lo suficientemente poco visible como para que no se cuente aún con nosotros a su nivel institucional. En este mismo Parlament, no



Apertura del Parlamento de las Religiones

En Orden: Sr. Jesús Sans, presidente de Amigos de UNESCO en Lérida; Sr. Jusep Lluís Carod-Rovira, Vicepresidente de la Generalitat de Catalunya; Sr. Joan Viñas y Salas, Recto de la Universidad de Lérida; Sr. Àngel Ros, Alcalde de Lérida; Sr. Gabriel Pena, Vicepresidente de la Diputación de Lérida

fuimos invitados a la mesa redonda de apertura, ni tampoco al acto de bienvenida espiritual de las tradiciones religiosas.



Mesa Redonda Inaugural

Una participación más activa y extensa de personas paganas en los grupos de diálogo interreligioso puede establecer la diferencia de la situación actual a la participación plena que como tradiciones religiosas, deberíamos intentar conseguir.

Sin embargo, los primeros pasos ya han sido dados por otros paganos que han participado y continúan participando en el diálogo de base. Los esfuerzos de todos los voluntarios al diálogo han permitido que los paganos tengamos una ponencia dedicada exclusivamente a las tradiciones paganas, así como nos ha permitido ser tomados en cuenta a la hora de crear el “Manifiesto de Lleida”, una compilación de las conclusiones del Parlament.

Si bien consideramos que las conclusiones del manifiesto no reflejan la realidad dentro de las tradiciones paganas en tanto a la importancia de la figura de la mujer, si que consideramos que es una generalización que debería ser tomada en cuenta por ciertos estamentos religiosos.

Queremos dar las gracias a todas las personas que decidieron asistir a nuestra conferencia “Chamanas, Sanadoras y Adivinas: Papeles Sacerdotales de la Mujer en el Paganismo”, por su energía, su atención y su interés. Su participación, atención y preguntas finales nos animaron a seguir trabajando en la línea de la información verídica apostando por el diálogo interreligioso del mismo modo que hemos venido haciendo hasta el momento.



Detalle del Mandala realizado por el grupo de Mujer de AUDIR.



Chamanas Sanadoras y Adivinas: Los papeles sacerdotales de las mujeres en el Paganismo. Momento de la Ponencia en la Universidad de Lérida.

Mención aparte merece el hecho de que este Parlament, tuvimos la oportunidad de reencontrarnos con mucha gente muy querida con la que los miembros de PFI hemos tenido la suerte de trabajar en ocasiones anteriores. Muy especialmente queremos referirnos a los miembros de la Coral por la Paz, de la UNESCO, personas maravillosas todos ellos, cuya amistad, buena energía y cariño fueron el fantástico colofón de una jornada estupenda.

15 de Junio

Día Mundial de Toma de Consciencia del Abuso y Maltrato a la Vejez

Autor: Staff



Que en la acelerada sociedad moderna hay una problemática creciente al respecto de la población anciana, es un hecho que viene siendo patente desde hace ya demasiado. En 1982 en Viena los expertos ya advertían de la urgencia de dicha problemática cuando nos decían que no hay tiempo que perder.

Y es que, aunque sean cuestiones poco conocidas por la falta de atención social y la falta de denuncias, lo cierto es que el colectivo de las personas mayores de 65 años, es decir, ancianos, está no solamente en fuerte exclusión social, si no que también sufren en muchos casos violaciones graves de sus derechos humanos.

Recordemos que se considera maltrato a un mayor, según las organizaciones INPEA (Red Internacional para la Prevención del Maltrato al Mayor) y Action on Elder Abuse, toda aquella acción u omisión que causa daño o aflicción a una persona mayor que se produce en cualquier relación donde exista una expectativa de confianza. Esto nos deja con un panorama que no por realista deja de ser menos desolador. Contemos para empezar que el abuso y el maltrato no dejan

de contarse en el recuento de víctimas de violencia física, si no que debemos fijarnos en las víctimas de abandono y negligencia por un lado y en la actitud social y familiar despectiva hacia la tercera edad, cada vez más frecuente.

Según el Centro Reina Sofía, el maltrato a los ancianos en el estado español prosigue en los últimos diez años una tendencia alcista, en la que las mujeres son las más afectadas a razón de un 60%. De sus datos extrapolamos que al menos en los casos con resultado de muerte registrados, la tendencia es conservativa, manteniendo la cifra total de ancianos asesinados en su ámbito familiar dentro un mismo rango.

El gran problema, a la hora de evaluar esta problemática con las cifras en la mano, tal y como denuncia la sección de Jubilados y Prejubilados de UGT, es que los estudios son escasos y suelen excluir el medio rural. Además de ello las cifras sólo pueden tomar en consideración casos investigados y tipificados como maltrato, cuando bien por miedo o bien por vergüenza, las víctimas suelen mantener el problema oculto. A esto debemos añadirle que todas las definiciones sobre el maltrato y abuso a ancianos que existen, incluyendo las de los organismos oficiales, son poco concisas y en ocasiones confusas, lo que complica la tarea de la tipificación del delito. A nivel legal, ni siquiera existe especificación del tipo de maltrato y del maltrato en si en el código penal, tal y como UGT se encarga de recordarnos en un manifiesto de hace un par de años.



Y es que en nuestras sociedades, basadas en la productividad y en el culto a la juventud, parece que hayamos dejado de lado a un sector creciente de población que tiene mucho que aportar y mucho que hacer en ella, pero que es ninguneada. Pero no solamente ninguneada, si no injustamente aislada del ámbito social y familiar, y tratada como un objeto en el mejor de los casos, por personal sanitario o la propia familia. Es común en los ancianos tener el sentimiento de ser un estorbo o molestia para los más jóvenes, en especial para los propios hijos. En los casos en los que no es así, sin embargo tenemos el problema contrario, el síndrome de la abuela esclava, donde se abusa del familiar de mayor edad en su afán por seguir siendo útil a la sociedad, para que cumpla con una serie de trabajos domésticos en relevo del adulto joven.



Respecto a los actos de negligencia, son los más difíciles de detectar, pues es muy complejo delimitar en qué punto una persona mayor necesita una serie de cuidados como persona dependiente y hasta qué punto no los necesita. Por lo tanto, nos encontramos ante un capítulo oscuro y poco definible. Decir que la negligencia de cuidado en ancianos, en especial en el nivel médico del entorno familiar, conduce comúnmente al fallecimiento del anciano en pésimas condiciones y

debería pues según muchos expertos, considerarse así mismo un tipo de violencia.

Por último nos vemos obligados a comentar la existencia de otros tipos de abuso, además del físico y el psicológico, como por ejemplo el sexual, el económico, la coerción o incluso la auto-negligencia o auto-abandono, que suelen ser motivados por profundas depresiones originadas en un abuso anterior.

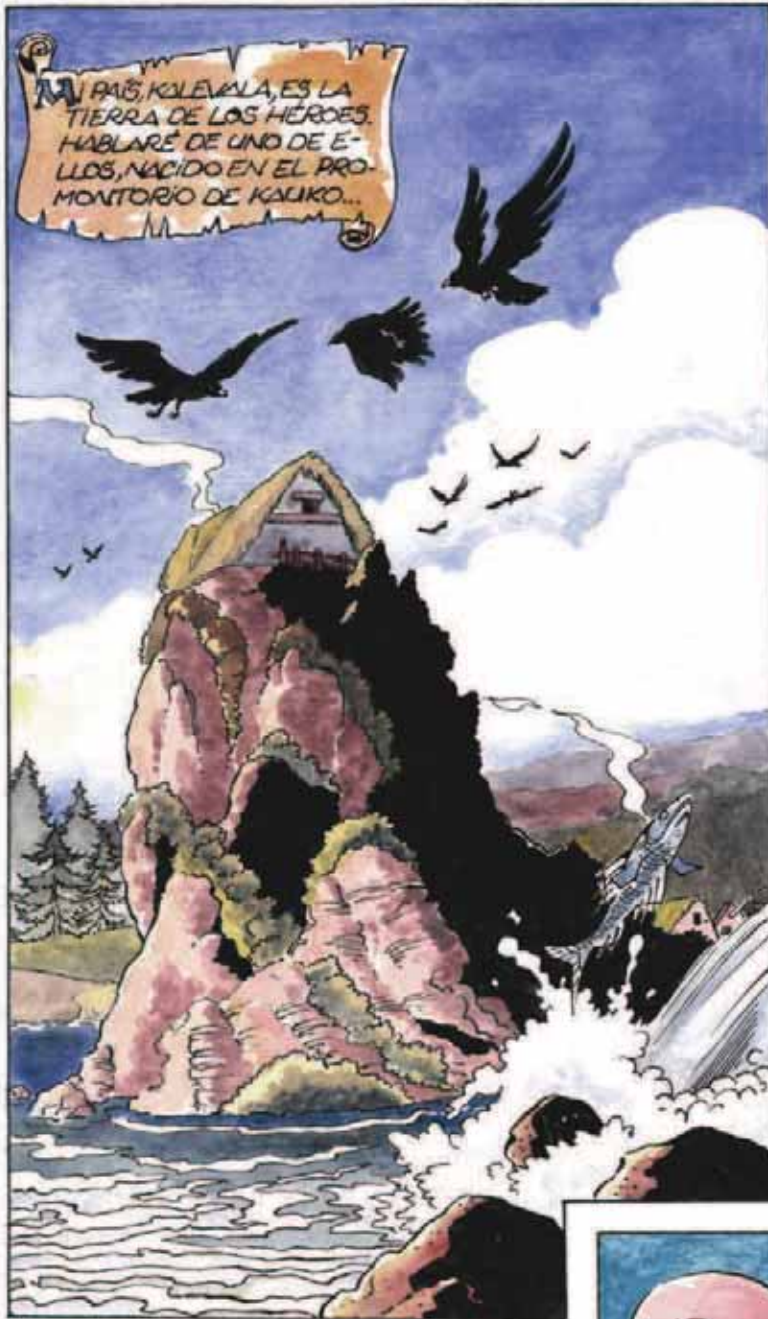
Es por todo ello que hace 22 años que se instauró el 15 de junio un día de concienciación, gracias a la propuesta que el Congreso Mundial de Gerontología de Adelaida presentó ante los organismos especializados.

No obstante, en España ya en 1995 se firmó en Almería la “Declaración de Almería sobre el anciano maltratado”, en la que aparecían las bases y reclamaciones base que debería tener en cuenta el país para el futuro. Lamentablemente, pese a los esfuerzos de los centros y entidades especialistas en Geriatria, no hemos avanzado lo suficiente.

Posiblemente, esto sea debido a que el tema, altamente sensible para los mayores, no parece ser sin embargo del interés de la población en general, que ha segregado a los muchos mayores de 65 años que conviven con los menores de esta edad a una especie de limbo de la conciencia social.

Es por todo ello que desde PFI España queremos aprovechar ésta plataforma para reclamar para nuestros mayores el cumplimiento de los derechos inalienables que como seres humanos poseen. Además de ello queremos reclamar a todos los sectores de la población mundial que se paren a pensar el trato que han recibido y reciben actualmente los ancianos en su ámbito más cercano y evalúen sus propios comportamientos.

Por otro lado, nos gustaría hacer un llamado a los paganos, y no solamente a los paganos, pero muy en especial a ellos, para que repasen de nuevo sus sistemas de valores y sus tradiciones. Y devuelvan a sus mayores, los ancianos que nos acompañan y los que ya no sufrirán maltrato pues han pasado a ser antepasados, al rango de honor que como nuestros mayores, se merecen. El respeto al mayor, que se ha perdido en un par de generaciones en la sociedad occidental, es sin embargo algo que como personas religiosas debemos tener muy presente.



MI PAÍS, KOLEVLA, ES LA TIERRA DE LOS HÉROES. HABLARE DE UNO DE ELLOS, NACIDO EN EL PROMONTORIO DE KAIKO...



... SEGÚN AFIRMAN, SU PADRE FUE EL SALVAJE DEMONIO LEMPI, EL HERREIRO INFERNAL...



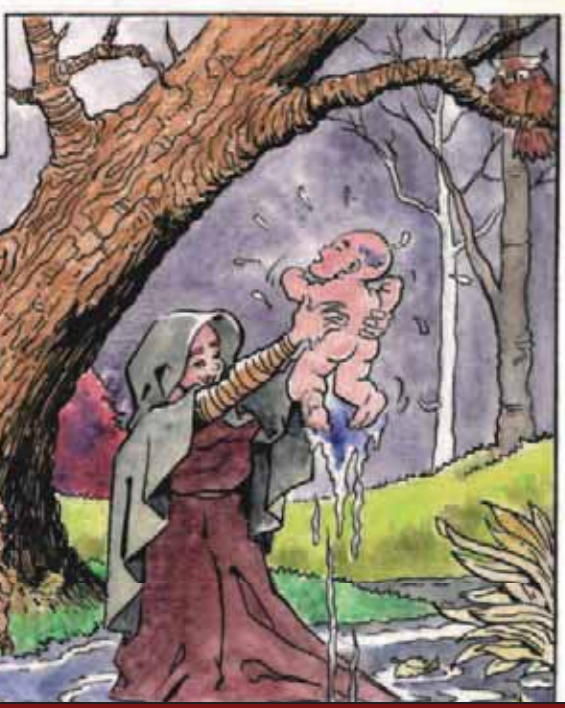
... SU MADRE, UNA RÚSTICA CAMPESINA CON TALENTO PARA LA MAGIA...

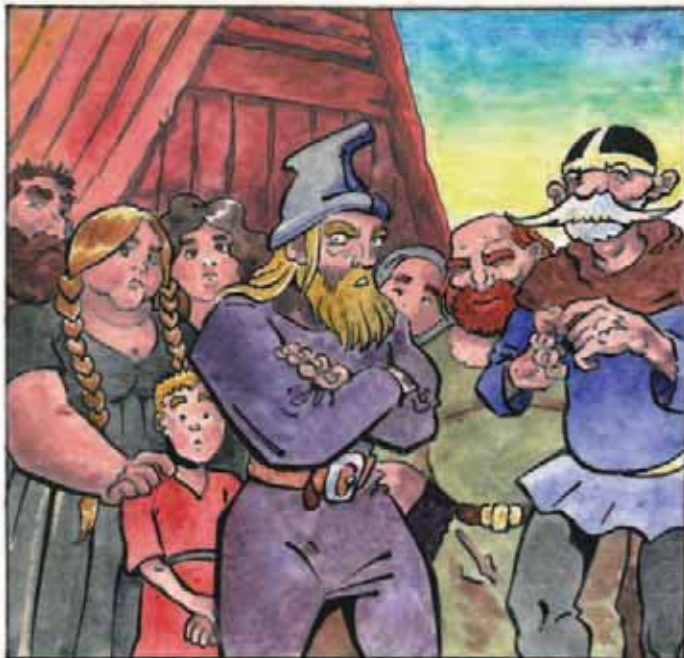


SU NOMBRE ERA LEMINKAINEN



FUE BAÑADO 3 VECES EN VERANO Y 9 EN OTONO PARA HACERLO UN GRAN CHAMAN...





EL SER HIJO DE UNA
CURANDERA INSPIRA-
BA TEMOR, ODI Y RES-
PETO EN LOS CAMPE-
SINOS...



LEMINKAINEN!
HAS MADRU-
GADO!

HOLA,
MIKA!



¿ESTA LISTO MI
PEDIDO?

ESTÁ HECHO,
PERO NUNCA
MÁS VUELVO A
ACEPTAR UN
TRABAJO
ASÍ!



NI EL FUEGO
LA FUNDE, NI
LA SANGRE PUE
DE TEMPLAR-
LA...



PERO, HELA
AQUI! REPARADA,
ACEITADA Y CON
FUNDA NUE-
VA!



EXCELENTE,
MIKA! SOLO TU FO-
DIAS ARREGLAR LA
ESPADA DE
HIISI!







Dejar en blanco para ser completado por el Coordinador

Membres a Autorizada por:

Ya suscriptor: S No

Firma del Coordinador:

Fecha:

Pagan Federation International España

The Pagan Federation International

P.O. Box 473, 3700 AL ZEIST, THE NETHERLANDS

SOLICITUD DE MEMBRESIA (Internacional)

Tipo de Suscripci n :

- Individual con PD
- Individual sin PD
- En Pareja con PD
- En Pareja sin PD
- Estudiante o +65 sin PD

Nombre(s) Completo(s): 1.
2.

DNI / NIE (con letra): 1..... 2.....

Direcci n:

Ciudad: **C.P.:**

Pa s:

N mero **de**

Tel fono:

Email:

Fecha de Nacimiento:

DECLARACIÓN PARA LA MEMEBRESÍA DE PAGAN FEDERATION

Soy(somos) mayor(es) de 18 a os y me (nos) considero(amos) a mi (nosotros) mismo(s) Pagano(s).
Acepto(amos) los tres principios de Pagan Federation International.

1- Amor y Hermandad con la naturaleza. Reverencia hacia la fuerza de la vida y sus eternos y renovadores ciclos de vida y muerte.

2- Una moralidad positiva, en la cual el individuo es responsable del descubrimiento y desarrollo de su autentica naturaleza, en armon a con el mundo externo y la comunidad. Esto viene expresado por el principio "Haz tu voluntad, siempre que a nadie da es"

3- Reconocimiento de lo Divino, que trasciende el g nero, aceptando tanto el aspecto masculino como el femenino de la Deidad.

POR FAVOR, SUSCRIBASEME COMO MIEMBRO DE P.F.I Y P.F.I. ESPAÑA.

En membresía en pareja, ambos miembros deben firmar

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....



La siguiente informaci n es voluntaria pero, si nos la ofrece, ser introducida en una base de datos. Si est de acuerdo firme en la base de la hoja aceptando lo siguiente:

Acepto que mis datos sean introducidos en una base de datos y entiendo que solo ser n comunicados a mi Coordinador Nacional y no ser n revelados sin mi permiso.

Yo (nosotros) querr a ponerme en contacto con otros miembros/grupos en mi zona.

SI/NO

S , Me (nos) gustar a que mi (nuestro) nombre, direcci n y tel fono sean dados a paganos de mi zona.

SI/NO

Me (nos) gustar a recibir datos de otros miembros en mi zona.

SI/NO

La siguiente informaci n es de mucha ayuda y ser tratada confidencialmente.

1. ¿Sigue una tradici n particular dentro del paganismo?

SI/NO

Si la respuesta es afirmativa, por favor, de detalles:

2. ¿Es miembro de alg n otro grupo Pagano?

SI/NO

Si la respuesta es afirmativa, por favor, descr balos:

3. ¿Ayuda a la marcha de un grupo, rituales abiertos, encuentros, etc.?

SI/NO

3b. ¿Su grupo est abierto a nuevos miembros?

SI/NO

4. Adem s de los grupos mencionados anteriormente, ¿tiene contacto con otros paganos?

SI/NO

Si la respuesta es afirmativa, por favor, de detalles:

6. ¿Tienes alg n oficio, habilidades o facilidades que puedan ser tiles para Pagan Federation International Espa a?

SI/NO

Ej: Contable, Periodista, Abogado, Experiencia en medios de comunicaci n, Orador, Informatica, Fotocopista, Tiempo... Cualquier cosa que consideres que puede ser til. Por favor, da detalles.

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....



Por Favor, incluya una carta sobre sí mismo (reimprima varias veces esta página si necesita más de una hoja):

Firma 1

Firma 2

Fecha:.....







ESPERA, LE-MINKAINEN ¿A DÓNDE IRÁS?



CRUZARÉ EL LAGO, REMONTARÉ EL RÍO...

Y LLEGARÉ A LAS TIERRAS DE UNTAMO.

¿UNTAMO, ESE SALVAJE? LLEVAME CONTIGO, ASÍ PODRÉ DEFENDERTÉ!



EL LUGAR DE LAS NIÑAS ES EN LA FINCA; CUIDA BIEN DE ELLA!

YA NO SOY UNA NIÑA, PELEA CONMIGO Y LO VERÁS



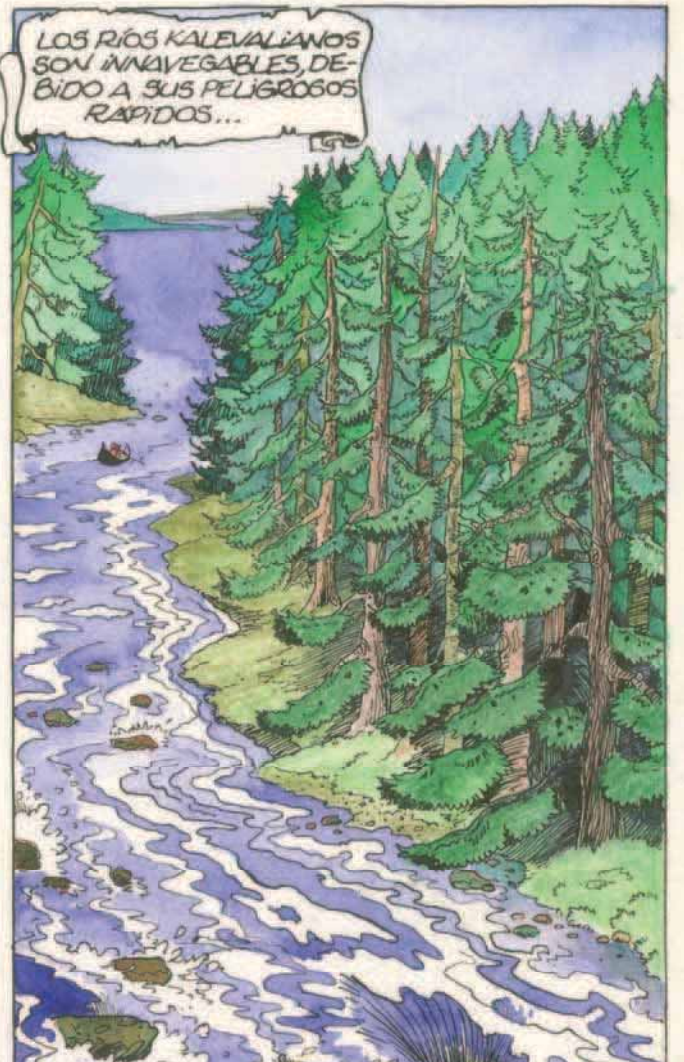
TOMA MI PEINE, LO HE CONJURADO. SI COMIENZA A SAN GRAR, SABRÁS QUE HE CAÍDO EN LA LUCHA.



BUENA SUELTE EN TU BÚSQUEDA, HERMANO!



¡QUE JUMALA TE PROTEJA!



LOS RÍOS KALEVALIANOS SON INNAVIGABLES, DEBIDO A SUS PELIGROSOS RAPIDOS...





Colmillo Roto

Autor: Staff

Es un bosque semiabierto con grandes claros y arbustos. Es un d a claro, soleado pero no caliente. De estos d as en los que el sol brilla m s que calienta y se oyen p jaros. Supongo que est n apare ndose.

Creo que hay robles y hayas. Sus tonos se entremezclan de una forma confusa.

Hay algunas hojas oscuras. Y otros rboles tienen las hojas m s claras. Hay algunos con flores. Hay uno con hojas y flores blancas, pero est n lejos, no las puedo ver bien.

Hay un animal peque o, un ratoncito que corre de un lado a otro creyendo que no le veo, se oye un r o cerca, las ranas croan ruidosamente.

Sigo andando hacia el r o, pero no puedo acercarme, hay gente all , un zorro. No quiero que me vea; no me da miedo, no es mi enemigo. Solo que no quiero que me vea. No quiero que me siga.

Espero a que se vaya y me acerco, bajo a la orilla. Hay conchas en el suelo piedras, piedras extra as. Son dif ciles de describir. Hay algunas m s redondas, tienen puntas. Otras son puntas nicamente.

Me acerco al agua y contemplo mi reflejo. Soy un lobo, pelaje oscuro y diente mellado. Estoy inc modo, escapo de la playa fluvial, puede ser peligroso. Va demasiada gente all . Toda gente. Sobre todo esos ruidosos humanos, hacen ruido, siempre hacen ruido. A veces con objetos, con piedras, no me gusta estar cerca cuando hacen ruido. Gritan mucho y siempre hay alguien vigilando.

Me voy, corro al bosque. Tengo hambre. Voy de b squeda, tengo hambre

Me he hecho da o... mucho da o. Estoy en el borde de un claro y me he hecho da o en la pata. Hab a un agujero y estaba tapado y me he hecho da o. Era un agujero peque o. Estoy fuera pero... me cuesta... y duele.

Debo ir a un refugio. Hay varios. Sitios viejos de cr a y alg n sitio m s que no hay... que est n vac os. Mi gente est lejos, iba de b squeda. No ser a bueno llamarlos, ten a que buscar comida. El bosque trae olores, hay animales peque os no de los grandes. No son suficiente para una manada.

Quiero ir a una guarida, debo curarme un poco para poder guiarlos o volver.

Hay una guarida... una de las grandes. Est ocupada. Son muchos. Son gente... son charlatanes. No puedo ir ah . Algunos me tienen demasiado miedo. Y yo no estoy bien.

Son personas... y... y hacen ruido. Algunos cantan. Y hay una mujer a la entrada de la cueva con un... con piedras. No s que hace, mueve una piedra sobre otra. Hay ni os corriendo delante de la cueva ¿por qu no los vigilan? Son tontos.

Debo salir de aqu , hay gente que vuelve de alg n sitio. Mas... m s personas. Hombres y algunas mujeres. Llevan piedras como las que hab a en el r o. Y algunos llevan comida. Y gritan... gritan... Ah! Que man a, ¡resulta enervante!

Dejan la comida donde la mujer. Se van dentro. Busco dar la vuelta sin que me vean. A ver si puedo coger comida. Hay alg n p jaro y animales peque os. Una rata de agua, p jaros y m s comida peque a. Comida peque a.

Tengo hambre y necesito comer. Con que coja un poco me basta. Estoy solo... de momento. Intento llegar sin que me vean. Estoy cerca.

Un ni o me ha visto. Y gritan. Gritan

Intento correr, no puedo, duele, Duele DuELe, DUELE. Me est n alcanzando. Me giro para plantarles cara. Ahhhhhhhhh... algo me ha atravesado el costado. Caigo de lado... dolor... oscuridad...

Elaboración del Pan

Una receta medieval que recoge el espíritu de una tradición inmemorial.

Autor: Staff

Pan Blanco

Ingredientes

Harina de Trigo
Sal
Agua
Levadura Prensada

Utensilios

- Cuchillo
- Horno
- Bandeja de Horno
- Cuenco
- Cuchilla de Afeitar

Es difícil dar las cantidades exactas en una receta de pan. La cantidad de agua a usar suele depender enormemente de la humedad ambiental y de la de la harina, así como del tipo de harina empleada.

Mientras estamos amasando, lo normal es que incorporemos más harina, así que la cantidad exacta se hace difícil de proporcionar.

La sal es un ingrediente opcional, aun que contribuye a la fermentación. En algunas partes como Mallorca, es tradicional elaborar el pan sin sal.

El pan ha sido tradicionalmente la forma más común de consumir cereal en el mediterráneo. Encontramos referencias muy antiguas al consumo y elaboración de este alimento tanto en Mesopotamia como en Grecia y Roma. Bien conocida es la huida de los israelitas de Egipto, tan precipitada que no tuvieron tiempo de fermentar el pan, con lo que se alimentaron de pan ciego. Y es que el pan, cuenta con gran diversidad de formas, ingredientes y procesos de elaboración, siendo el pan fermentado de harina blanca de trigo solo una de sus formas, y no precisamente la más consumida a lo largo de la historia.

Que el pan es un alimento básico, es algo que actualmente sigue muy implantado en nuestra sociedad, pero realmente no con la fuerza y crudeza de la realidad de hace apenas unas décadas. Algo de pan acompañado de cualquier otro ingrediente, como queso, arenque, cecina, embutido, aceite, manteca, agua, vinagre, vino, etc. ha constituido durante mucho tiempo la dieta principal de las personas humildes (la mayoría) quienes no disponían de mucho más para comer.

0



Para la receta del ejemplo, y a fin de no complicar o desanimar demasiado al lector, me he decidido por realizar Pan Blanco básico. Los ingredientes que necesita son de lo más sencillo de encontrar y el resultado siempre es bueno.

Aun así, la elaboración del pan es algo más compleja de lo que mucha gente se cree, siendo la forma de elaboración y de trabajo un elemento indispensable para que salga perfecto.

Quien nunca haya elaborado este alimento, descubrir que la habilidad y la experiencia se combinan para mejorar el resultado, no existiendo ningún otro secreto para elaborar un buen pan.

1



Realizar un volcán con la harina y verter agua dentro. Remover el agua del centro para incorporar la harina.

Algunos recomiendan disolver la levadura en agua tibia. A mí me gusta ponerla entera junto con la harina y la sal antes de verter el agua. El resultado es bueno en ambos casos, aun que al primero activa la levadura y la hace fermentar más rápido.



A quien no le guste ensuciarse las manos que se busque otro trabajo. Debemos encontrar un equilibrio entre humedad u harina, de tal forma que la masa sea consistente, se pueda trabajar, pero ya no se pegue en los dedos.

Amasaremos extendiendo la masa una y otra vez sobre la mesa, estirándola y rompiéndola hasta que consiga elasticidad.

Una vez hecho esto, haremos una bola de ella y luego colocaremos las manos a los lados y realizaremos movimientos circulares acompañando la masa sobre un eje imaginario hasta que la bola quede lisa. A esto se le llama Bolear y es esencial para la correcta fermentación.

Una sopa, es por definición agua con algún saborizante y un espesante, principalmente pan. La importancia del pan en las sopas es tan importante, que el término sopa, realmente, hace referencia a un trozo de pan (generalmente tostado) que servía durante la edad media para empujar los alimentos hacia la cuchara evitando así ensuciarse los dedos. Estas mismas sopas, son las que se ponían en un plato, cuenco o escudilla y sobre los que se vertía agua o caldo caliente. De esta tradición de las humildes sopas, proceden la Sopa de Cebolla o la Sopa de Tomillo catalana (agua caliente aromatizada con tomillo con sal vertida sobre un mendrugo de pan duro). Aun que pueda chocarnos, este ha sido un alimento considerado como suficiente durante muchos siglos y que, normalmente se acompañaba con más pan.

Precisamente la importancia de las sopas y su consideración como alimento ha sido tal, que actualmente aún perdura la tradición de dar este tipo de alimento de forma gratuita a los peregrinos que realizan el camino de Santiago. Y es que la tradición de alimentar a los trotamundos es muy antigua y, aun que durante mucho tiempo las órdenes

sacerdotales han marcado el mayor protagonismo en cuanto a este hecho se refiere, llegando a indicar los servicios que la orden religiosa ofrecía mediante la plantación de una a tres cipreses (uno, solo bebida; dos, bebida y alimento; tres, bebida, alimento y alojamiento), las casas de campo también jugaban un importante rol. Precisamente estas últimas solían contar con una habitación humildemente equipada con entrada y salida directamente al exterior. Solía darse para comer las mismas sopas que, no es casualidad, se dan por cortes a los peregrinos. Y es que la tradición oral nos previene de que el viajero puede ser un hada o un dios disfrazado, y es necesario tenerlo lo suficientemente bien atendido para no despertar si ira, pero no demasiado a fin de que no se apalanque, a la par que prudentemente alejado del núcleo familiar y suficientemente cerca para vigilarlo.

Regresando a la Edad Media, el pan era tan apreciado, que se recomendaba alimentar a los niños principal o exclusivamente de ello. No faltaba en ninguna mesa, ni en la más humilde ni en la más opulenta. Las Panadas, una especie de



Una vez boleada, la masa se coloca en el mismo recipiente en donde la trabajamos con la harina (no limpiarlo), le pondremos algo de harina por encima y la cubriremos con un trapo.

Al trabajar la masa mediante el amasado, logramos que el gluten forme una película en la que quedan atrapados los gases de la fermentación. El boleado contribuye a que esta película quede uniforme y sin agujeros, de allí la importancia de usar harinas de calidad y de realizar un buen boleado.

Cuando cocemos el pan, estos gases se expanden formando las cavidades que relacionamos normalmente con un pan y que le da su ternura característica.



Cuando haya doblado el tamaño de la masa por efecto de la fermentación, deberemos “romperla”, reamasarla un poco y bolearla de nuevo. Posteriormente la dividiremos y bolearemos cada una de las partes. Si hacemos bollos pequeños, de tamaño individual, pondremos la mano en forma de garra sobre el fragmento de masa y, conservándola en esa posición, realizaremos movimientos circulares. De este modo bolearemos los bollos que ya pueden colocarse en una bandeja de horno. Deberemos esperar a que fermenten nuevamente hasta doblar su tamaño.



Lo próximo ya es algo más imaginativo. Podemos realizar cortes con una cuchilla de afeitarse (no es un truco casero, los profesionales también las usan) dibujando formas para el greñe. Lógicamente podemos limitarnos a las tradicionales rayas, pero ¿Por qué no ser más atrevidos? Yo he realizado con éxito tentáculos, símbolos del Dios, de la Diosa, trisquel y laugurus. Experimentad.

empanadas cuadradas, rectangulares o con la forma del pescado de la que iban rellenas, con tal popularidad, que ningún noble o monarca salía de viaje sin uno. Una supervivencia de esto son los Hornazos Castellanos.

La harina de trigo blanca y su pan correspondiente estaba destinado a los ricos. Las clases menos pudientes debían conformarse con panes de harina de centeno, cebada, espelta, mijo... Existían mezclas preestablecidas que debían respetarse por ley y cuya manipulación implicaba serias sanciones.

Desde la más remota antigüedad hasta la actualidad, el pan ha sido símbolo de caridad. Ya en el circo romano se repartía pan a los asistentes, los reyes y nobles solían dar raciones de pan a diario y muchos pueblos, especialmente durante la edad media, realizaban esfuerzos semanales para dar pan gratuitamente a los indigentes un par de veces por semana.

El pan, en resumen, ha sido compañero de la humanidad desde los orígenes de la domesticación del cereal, ya sea en forma de sopas, bollos, gazpachos, barras, tortas, cocas, panadas o cualquier otro formato. Un alimento actualmente menospreciado que, espero, ayude con este artículo a recobrar su lugar.



Acabada la segunda fermentación, solo restará cocer el pan. 180°C serán suficientes para una buena cocción. A mí personalmente me gustan los panes tiernos, con poca corteza. A quienes le guste el pan con corteza más dura y gruesa, solo tiene que aumentar el tiempo de cocción hasta que adquiera un tono tostado.

Cultura Juvenil y Paganismo

Ecós de cultura pagana en los videojuegos

Autor: Staff

Los grandes y pequeños trazos de la mitología han sido, durante siglos, fuente de inspiración para las más grandes obras literarias. Las leyendas y odiseas de dioses y héroes perpetuadas de voz en voz han sido siempre plasmadas por la letra escrita, relatando las hazañas que y mitos que, en muchas ocasiones, resultaban la base de antiguas religiones.

En la actual era mediática este hecho ha traspasado las barreras del papel o el teatro para llegar inicialmente a la pantalla, y después a todos y cada uno de los medios de ocio tecnológicos para masas como son, por ejemplo, los videojuegos.

Así nos encontramos con videojuegos de una notable cantidad de contenido de mitos como el Age of Mythology que, como su nombre bien indica, sumerge al jugador en la era mitológica de diversas culturas, desde la griega a la egipcia. Empero, el uso de esta información, generalmente, se reduce a un simple recurso de “nombres” y “eventos” para rellenar el trasfondo de estos. De modo que acabamos sorprendiéndonos de la cantidad de “guiños” que podemos encontrar en este mundo cibernético. “Guiños” porque hablamos de información que ha sido desquitada de su trasfondo original.

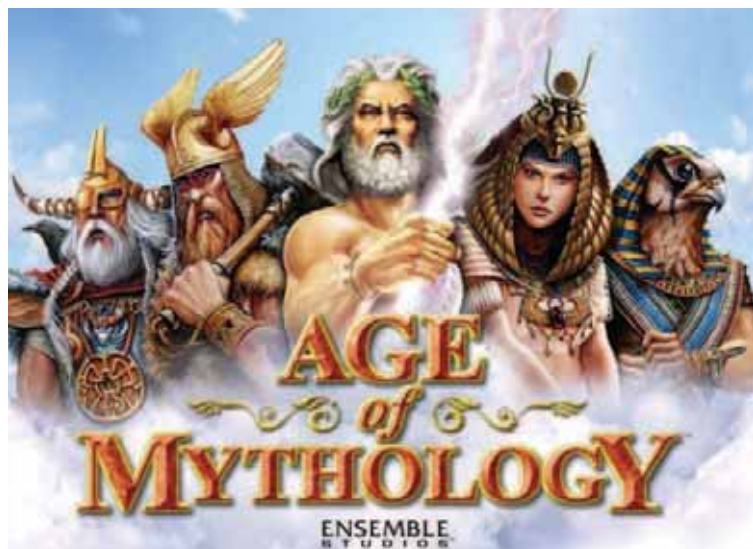
De cualquier modo, siempre resulta gracioso y, en muchas ocasiones, curioso, para el conocedor de estos mitos encontrar referencias en lugares tan triviales.

Uno de los tipos de videojuego con mayor éxito en los últimos años es el MMORPG, Massively Multiplayer Online Role-Playing Game o juegos de rol multijugador masivos en línea. La característica principal de estos juegos es su capacidad de interactuar con otros jugadores “reales” en un mundo con un trasfondo y una historia. Uno de los mayores éxitos de este género de videojuegos es el World of Warcraft, basado en el videojuego Warcraft, y su sucesor, con la novedad de tratarse de un videojuego online con unos excelentes gráficos e interfaz.

En World of Warcraft, como en muchos otros videojuegos, encontramos diferentes y abundantes “guiños” a la temática mitológica.

Partiendo de la base de clases, podemos observar al druida, un clase que domina los elementos de la naturaleza y canalizar su energía para el ataque o la sanación. Una de las características de esta clase es el “cambio de forma” a diferentes animales. Esto nos hace recordar que la característica principal del druida es el “cambio de forma” y el “camino entre mundos” si bien no en un sentido tan banalmente literal. Por supuesto, estos druidas cuentan con su propio círculo druidico con diferentes rangos, entre los que se encuentra el de Archidruida.

El Mago posee control, a diferencia del druida, sobre el fuego, la escarcha y el poder arcano. Una característica muy común del mago caricaturizado actual. Es, sin embargo sorprendente, encontrar un verdadero conjunto de teorías sobre la



Portada publicitaria del famoso Age of Mythology, un caso clásico de utilización de culturas antiguas y de símbolos mitológicos, en especial, provenientes de cultura pagana para la creación, difusión y venta de un producto comercial

historia de la “magia” dentro del videojuego, en las que se hace referencia al “Vac o Abisal”, con un claro vínculo con lo que podrá considerarse un “Plano Astral”.

No podemos de ningún modo dejar de mencionar la clase de los chamanes, místicos de clan que dominan los elementos y utilizan diversos rituales como apoyo e inspiración para su lucha y la de sus compañeros.

Más allá de las clases de los personajes, accedemos a los diversos PNJs o Personajes no Jugadores del juego. Encontramos diferentes elementales, de agua, de aire, de tierra y de fuego a lo largo y ancho del continente. Además, los Naga (mitad hombre, mitad pez), dragones y, como no, elfos.

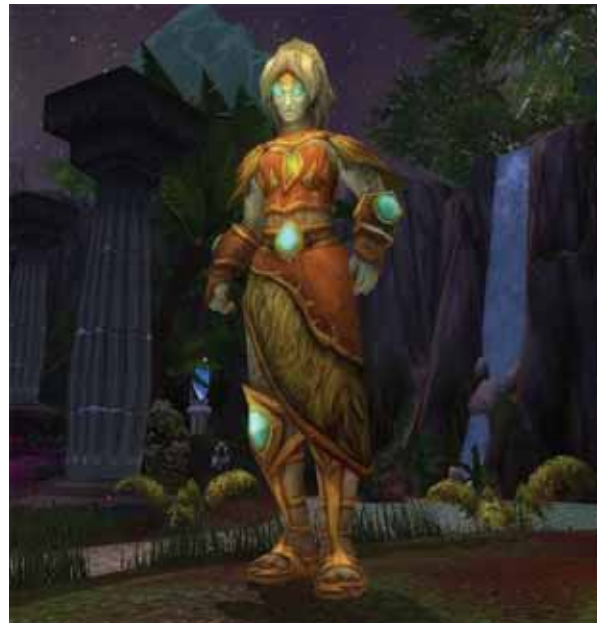
Todos estos feéricos y elementales componen, en gran parte, este mundo cibernético que, en principio, parece no guardar ninguna relación con el nuestro. Sin embargo, sus jugadores, se enfrentan y colaboran en su transcurso con elementales, elfos, dragones y goblins con pasmosa naturalidad, desconociendo, mayormente, que todas estas figuras hacen referencia a un conjunto de creencias o tradiciones culturales.

A medida que World of Warcraft adquirió mayor popularidad se procedió a lanzar dos nuevas expansiones. Es en la última, “Wrath of Lich King”, en la que encontramos el mayor conjunto de referencias mitológicas de este videojuego. En el continente de Rasganorte asoman gigantes, Titanes y otras criaturas que, seguramente, a muchos de vosotros os resultarán familiares.



Thorim, Personaje de World of Warcraft

Los Aesir, en World of Warcraft, son un grupo de Titanes diferenciados de los Vanir. Como podrá apreciar la mitología nórdica en esta expansión del juego, es la protagonista. Si bien, en muchas ocasiones sin muchos acierto, los guiños son notables y claros.



Freyja, personaje de World of Warcraft

La reina Angerboda, consorte del Rey Ymir en World of Warcraft, y su inescrutable relación con la gigante de hielo con el mismo nombre, reside en la Fortaleza de Utergade en Rasganorte. Es al norte de estas tierras, donde encontramos Brunnhildar, un poblado de gigantas Vylkur. Brynhild, la más bella de las valkyrias en la mitología nórdica da nombre a este bello poblado del videojuego.

Las Valkyrias en este mundo pasan a ser Val'Kyr, encontrando también el pueblo de Valkyrion, donde residen gran parte de ellas. Las Val'kyr actúan, en diversas ocasiones, como mediadoras entre los combates de los campeones y, en contadas ocasiones, resucitan a sus reyes seguidores tras morir en la batalla para seguir luchando. Si bien esto se aleja notablemente del papel mitológico de las Valkyrias, parece hacer referencia a la recogida de Odín y Freyja de los cuerpos de aquellos que murieron honorablemente en la batalla. Existe también un lugar llamado Valhalla en World of Warcraft que, si bien no es un paraíso sino una arena de lucha, está plagado de Val'kyrs, que actúan como mediadoras en esta.

Al sur de Valkyrion podemos encontrar Dun Nifelem que, del mismo modo que Niflheim es reino de hielo, sin embargo, en el videojuego es el hogar de los gigantes de hielo "Hijos de Hodir".



Val'Kyr , personaje de World of Warcraft

Ymir cumple su papel en World of Warcraft como Rey de los Vylkur, gigantes de hielo. Estos viven en poblados rodeados por serpientes Jormungar, que, si bien no delimitan el límite del mundo como lo harían en la mitología nórdica, tiene un aspecto que intimida a los valientes aventureros del juego.

Por último, no podemos dejar de mencionar a Skadi, Loken, Thorim o a Freya que, en World of Warcraft cumplen su papel como titanes, algo alejado de su función como dioses en la mitología nórdica y, aunque Thorim conserva su martillo, muchos heathens tendrían que decir ante el cambio de sexo obsequiado a Skadi en el videojuego.



Jormungar, monstruo del World of Warcraft

En muchas ocasiones, resulta irónico que factores tan desconocidos para los jóvenes o el ciudadano medio, como el conocimiento de otras culturas y sus tradiciones, en este caso, la nórdica, sean incluidos en su ocio sin tan siquiera percatarse de ello.



Skadi en la particular versión del World of Warcraft

De un modo u otro, podemos concluir que, del mismo modo que muchos de los mitos han sido perpetuados y aclamados tras ser plasmados en el papel, en la era de la tecnología esto parece haber avanzado hasta límites insospechados y curiosos, como son los videojuegos.

Podemos, de cualquier manera, afirmar que, aunque esto no lleve a una comprensión más profunda del paganismo, su cultura, sus tradiciones o mitos, marca una pauta para que los usuarios de este videojuego tengan un conocimiento leve de esos nombres y referencias aunque, en muchos casos, la información fuera de su contexto y degradada pueda resultar la peor de las herramientas.

Por lo que no es extraño si un joven afirma que las Valkyrías parecen más una digievolución de Angelmon que una guerrera, o que Freya es un titán.

Luchando con Sentido

Reflexiones sobre el movimiento ecologista.

Autor: Staff



De la Web de Libera!

Como todos ya sabreis, el pasado día 16 de mayo nos encontramos en el primer Festival de les Arts Siguem el Canvi que Volem. El encuentro resultó ameno y divertido. En el festival pudo encontrarse muchos grupos, entre los cuales estaba Libera!. Me acerqué a su stand para informarme sobre su asociación y poder conocer un poco sus opiniones, metas y fines.

Libera! es una asociación ecologista muy activa en nuestro país que ha encabezado la lucha contra la tauromaquia, la experimentación con animales, la ganadería industrial y otras formas de abuso y tortura similares. Muchos de los miembros de este Staff hemos firmado a favor de algunas de sus campañas, y no dudamos que la mayor parte de los lectores habrán hecho lo mismo. Actualmente, por ejemplo, una de sus cruzadas es por la liberación de Susi, una elefante del Zoo de Barcelona que ha quedado sola tras la muerte de su compañero (con cuyo cadáver estuvo encerrada varias horas). Pese a todo, hablando con ellos y viendo algunas de sus imágenes reivindicativas, me percaté de una serie de posturas preocupantes que me llevaron a una profunda reflexión sobre los movimientos ecologistas, reflexión que es la base de este artículo.

La imagen que más me impactó y que es base de mi reflexión, es una de dos pescadores de pesca de altura posando a ambos lados de una enorme pieza colgada boca abajo de la cola. Sobre ella, alrededor de la imagen, se puede leer: "Celebrando la muerte".

Las enormes connotaciones ticas y filosóficas de esa afirmación me abrumaron. El ser humano actual, evolucionó por que sus antepasados iniciaron el consumo de carne y, gracias al aporte calórico extra, nuestro cerebro pudo desarrollarse hasta los niveles actuales. Aun que inicialmente este aporte se hacía mediante el carroo, a medida que el ser humano evolucionaba se fue convirtiendo en cazador. El ser humano siempre ha sido un animal gregario y lo seguimos siendo en la actualidad. Otras especies de animales gregarios que practican la caza, como los chimpancés, con quienes compartimos además el factor cultural y genético, no dudan en exhibir la pieza cobrada ante toda su comunidad o clan, con quienes comparte la pieza de una forma jerarquizada y precisa siguiendo pautas sociales complejas fruto de la sociedad en la que viven. El cazador obtiene así reconocimiento dentro de su sociedad y, si su nivel jerárquico no es excesivamente bajo, tal vez se le permita un acercamiento al líder del clan o el favor de las hembras.



Una pieza de gran tamaño obtenida con el sistema de pesca de altura denominado Curricant Mayor, normalmente consistente en el arrastre de un cebo artificial tipo Rapala desde un barco, es un esfuerzo físico considerable que, en muchas

ocasiones requiere el trabajo en equipo. Arrancar una sola pieza del mar, suele suponer horas de lucha para cansar al animal mientras se vigila cuidadosamente la tensión del sedal que puede romperse en cualquier momento. Cobrarse la pieza es un reto de habilidad fuerza y resistencia. Cuando un pescador de pesca de altura se retrata al lado de la enorme pieza que se ha cobrado, no está celebrando la muerte de un animal, si no el haber superado el reto que supone haber podido lanzarle los bicheros desde la borda de la embarcación.

Además, este es un gesto muy antiguo y muy arraigado en nuestra especie que, como ya he explicado, se repite en pariente tan cercanos a nosotros como es el chimpancé. Antropológicamente hablando, se trata de la satisfacción de la necesidad de proveer de alimento de origen animal a la familia o clan, así como el obtener el reconocimiento de este por la captura.



Fotografía de Cyril Ruoso/Wildlife Photographer en el año 2008

Esta teoría antropológica no es, ni siquiera la redundancia, meramente técnica. Normalmente este tipo de piezas, después de ser capturadas y retratadas (moderna forma de exhibición) con su captor y equipo, ya que la captura resulta ser, al tiempo, personal y comunitaria, esta suele consumirse de forma comunitaria por los miembros de la tripulación y sus familias, quienes normalmente guardan vínculos de amistad o familiares y que, de este modo, forman una especie de clan multifamiliar. En consumo comunitario de la captura, estrecha los vínculos céntricos entre los miembros de esta comunidad, elevando el estatus del captor y de quienes le ayudaron a cobrarla, repitiendo un ritual social muy propio de nuestra especie y que es continuo en nuestros antepasados desde antes evolucionar hacia el homo sapiens. Reducir este complejo y rico ritual, uno de los escasos vestigios que conectan al ser humano con

su animalidad resulta, a un simple “celebrando la muerte” es a mi entender, muy poco sensato por parte de quienes defienden al resto de animales como sus iguales. El ser humano, como animal que es, tiene sus instintos y su dieta: somos cazadores, eso nadie lo puede cambiar. Negar este hecho y tender hacia el vegetarianismo extremo o la condena de las acciones y comportamientos propios de un depredador, es negar la propia naturaleza del ser humano, negarnos a nosotros mismos.

Debo añadir que no defiendo en ningún caso a los llamados escopeteros, aquellos autodenominados cazadores que matan en desigualdad de condiciones, maltratan a sus señuelos, perros (incluso asesinando los cruelmente como la práctica de “poner a tocar el piano”) y presas. Tampoco a las explotaciones ganaderas industriales ni a los espectáculos en las que se torturan animales ante multitudes. Matar para obtener alimento es un acto cotidiano que muchos hemos relegado a terceras personas (criadores y mataderos) y del que somos total y directamente responsables en cuanto consumimos esa carne. Mirar nuestro alimento a los ojos cuando está en plenas facultades, luchar contra él en igualdad y compartir el logro de la victoria o el amargo sabor de la derrota con nuestros allegados, forma parte de la condición humana y puede ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y a la naturaleza en general.

Tal vez el problema de fondo es otro y Liberal!, así como otros grupos ecologistas e individuos que defienden la naturaleza y los derechos de los animales, hayan cometido el mismo error de base que aquellos que los explotan y maltratan: Creerse por encima de la condición animal.



Pareja de Homo Sapiens en su entorno natural

Saliendo al Campo

Actividades para todos, conociendo y respetando la naturaleza

Autor: Staff

Que los paganos debemos comulgar con la naturaleza, es algo que ha ocupado miles de líneas a lo largo de las últimas décadas. Desgraciadamente la forma en la que esto suele hacerse es mucho más etérea y superficial de lo que debería, no quedando apenas nada del contacto íntimo que se deduce de la etimología del término pagano (“habitante del campo”).

Acercarse a la naturaleza es participar de sus ciclos y cambios. Salir al campo, a la montaña, a la playa, al bosque o a otro paraje natural, implica percibir directamente la mutabilidad de la naturaleza y la experiencia mística de la Rueda del Año.

En el artículo de esta estación daremos algunas sugerencias sobre actividades a realizar en el campo con nuestra familia y especialmente con los miembros, todas ellas destinadas a ayudarnos a comulgar con nuestro entorno y el ciclo de las estaciones de una forma lúdica y abierta a la participación de quienes no comparten nuestras creencias.

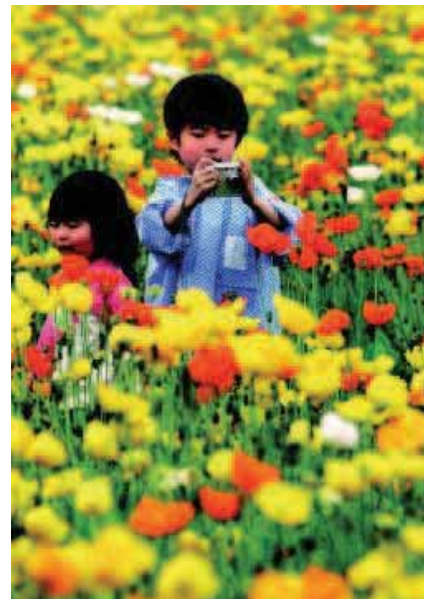
Cuando muchos de nosotros hablamos del campo o de la naturaleza, solemos hacerlo desde una perspectiva idealizada y refiriéndonos a ello más como un concepto abstracto que como lugares reales a los que acudir. La naturaleza es sagrada, eso es incuestionable, pero es sagrada por que es proveedora de vida, por que nos alimenta con sus frutos. La Rueda del Año es, indiscutiblemente, la representación física del calendario productivo agrícola, especialmente del ciclo del cereal, aun que puede incluir muchas otras actividades de caza y recolección.

Teniendo esto presente, integrar en nuestras costumbres anuales la recolección en familia de ciertas plantas y frutos de temporada, con el consumo posterior de los mismos o elaboración comunal de conservas caseras, debería constituir la mejor forma de integrarnos en el ciclo de las estaciones.

Además, todos sabemos que los niños necesitan algo en lo que centrar su atención.

Dandoles un objetivo como la recolección de ciertas plantas, semillas, frutos o hierbas, tendrán un algo hacia lo que dirigir su atención, permitiéndoles disfrutar más de la naturaleza y, más importante, permitiéndoselo a los demás.

Poco útil sería este artículo si siguiera divagando, así que pasaré a dar algunos ejemplos más concretos.



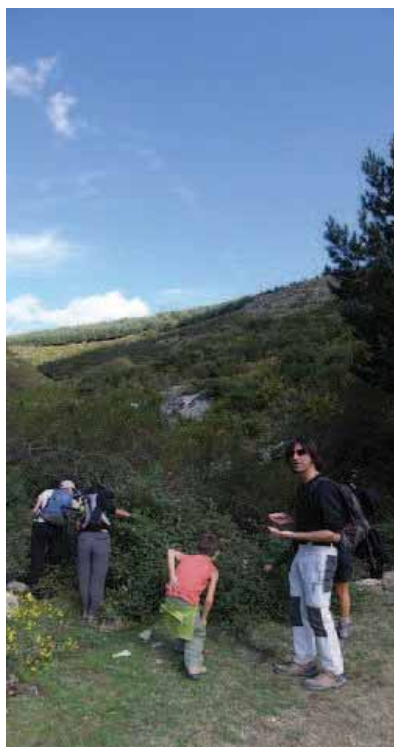
La primavera es época de floración y de despertar. Al principio de la primavera podremos disfrutar recolectando en prácticamente todo el territorio peninsular (y en parte del insular) los brotes tiernos de la esparraguera y del rusco. El espárrago triguero es un viejo conocido en la cocina tradicional y, sin lugar a dudas muchos de los lectores ya habrán dedicado algunas jornadas de vuestra vida a su recolección. Este es sencillo de encontrar y recolectar, y existen muchas recetas tradicionales de alimentos y conservas. El brote del rusco, en cambio, es un gran desconocido. Su aspecto es similar al del espárrago, pero mucho más grueso y ancho, presenta una superficie lisa y negra y resulta gastronómicamente interesante. Las recetas populares no resultan tan fáciles de encontrar, pero puede usarse exactamente igual que un espárrago.

La Ortiga y otras hierbas amargas como el Diente de León y la Achicoria se encuentran en su punto a principios de esta estación, cuando aún son tiernas sus hojas. Todas ellas pueden usarse en ensalada.

Lógicamente, no podemos olvidar la inmensa diversidad de setas y hongos primaverales. Las setas han sido durante muchos siglos substitutos de la carne para las clases menos pudientes, al ser su textura similar, esto ha originado gran cantidad de recetas y procesos para su conservación. Resulta muy divertido e instructivo recolectarlas, así como preparar conservas o secarlas para su consumo a lo largo del año.

La fresa silvestre es propia de esta época. Resulta maravilloso pasear por parajes en los que se encuentra fresa silvestre, puesto que implica cierta altitud, bosque frondoso, buena humedad y, en general, un medio ambiente saludable.

El verano es la época de las brevas y las moras, dos frutos deliciosos, golosos por sí mismos y muy sanos. Con ellos puede elaborarse gran cantidad de platos tradicionales, especialmente de caza, que son la transición perfecta entre el verano y el otoño. Además, las mermeladas caseras de moras, higos y brevas, resultan deliciosos y pueden conservarse durante mucho tiempo, permitiéndonos disfrutar todo el año de estos maravillosos frutos.



Al igual que la primavera, el otoño es la época ideal para la recolección de las setas y hongos silvestres, acompañada de las actividades que ya mencionamos anteriormente. Además, contamos con una gran variedad de frutos secos que podemos salir a recolectar en esta época y que nos permitirán salidas extraordinariamente divertidas. Lo cual es especialmente cierto en el caso de la castaña autóctona, con la cual la diversión no acaba en encontrar el fruto, sino que pisar los erizos que contienen los frutos hacen las delicias de los misj venes.

No olvidemos no obstante que el objetivo de estas salidas no es el mero expolio de la naturaleza, ni mucho menos. Estas salidas deben servirnos para varios objetivos principales. El primero será siempre el compartir una actividad conjunta con toda la familia sin importar la edad, condición física o creencia religiosa, lo que debería permitirnos estrechar los lazos que unen a todos los miembros, al trabajar todos juntos en pro de un objetivo común que además resulta una tarea agradable, divertida, y realizada en un gran entorno.

También resulta extraordinariamente importante, en lo que se refiere a los misj venes, que los pongamos en contacto con la maravilla del mundo natural. Muy en especial en lo que se refiere a la fauna de pequeño tamaño. Es lo más conveniente para todos que nos acostumbremos a la convivencia con la gran variedad de las familias de insectos y arácnidos, y nos alejemos de los típicos aprensivos y absurdos que las personas más urbanitas y con menos contacto con la naturaleza. También es muy interesante que haya un contacto con los pequeños roedores, reptiles y anfibios. Hemos de habituarnos a la presencia normal de todos los seres naturales presentes en un ecosistema saludable.

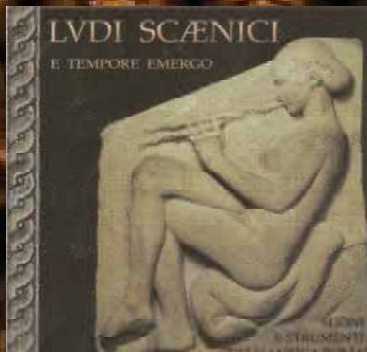
Pero sobre todo, estas salidas pueden representar una ocasión ideal para introducir de una manera suave, el amor y el respeto por la naturaleza en su faceta de madre nutricia. A partir de ese momento, podemos introducir un respeto y agradecimiento a los seres que nos están dando alimento. Esto puede ser extraordinariamente sencillo con los misj pequeños, para cuya forma de ver el mundo, este agradecimiento puede resultar lo más lógico. Por ello, no debería sorprendernos que ellos generen sus propios agradecimientos con gestos y palabras. Podríamos aprovechar esta circunstancia, cuando se produzca, para introducirlos a un pequeño y sencillo ritual de recogida.

Cultura Pagana

Un préstamo desde nuestros estantes, obras seleccionadas para todos los públicos

Autor: Staff

E Tempore Emergo



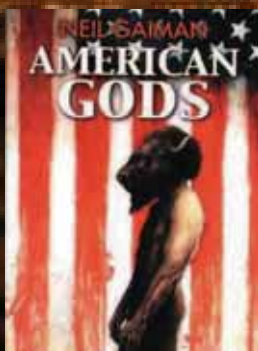
TITULO ORIGINAL:	E Tempore Emergo
TITULO HISPANO:	E Tempore Emergo
GENERO:	Folk
SELLO DISCOGRÁFICO:	Minstrel
Nº TEMAS:	18
INTERPRETE:	Ludi Scaenici
FECHA DE LANZAMIENTO	10/05/2008
FORMATO:	CD

LISTADO DE TEMAS:
 Triumphe 5.16 Carpe Diem 4.11 Calpurnia 2.50 In nomine Bacchi 3.13 Pan et Lucus 2.49 Sibylla 2.40 Tarantara 2.10 Ipsa Lyra 1.36 Arethusa 3.26 Bucinatores 2.52 Tibiae Sonant 2.37 Prex 3.20 Parce Sepulto 4.14 E tempore emergo 2.55 Soracte 2.32 Certe Siquis 1.00 Ludi Scaenici 2.10 E tempore 2.37

E tempore emergo es la primera grabación del grupo italiano Ludi Scaenici. Basándose en los sonidos folclóricos del mediterráneo, y en un estudio inmenso de los textos y documentos gráficos clásicos y romanos, han reconstruido los sonidos que posiblemente acompañaron las fiestas, las celebraciones y juegos circenses de la antigua Roma. Un trabajo de reconstrucción histórica fascinante hecho a partir de la recreación física de los instrumentos de la época, tal y como los vemos en documentos gráficos contemporáneos.

Música sencilla, fácil de escuchar y muy cercana, que conquistar con facilidad los oídos, almas y corazones de cualquier persona que se acerque a ello con la mente abierta.

American Gods



TITULO ORIGINAL:	American Gods
TITULO HISPANO:	American Gods
GENERO:	Novela, Fantasa
PAIS Y CIUDAD:	España
PÁGINAS:	877
AUTOR:	Neil Gaiman
EDITORIAL:	Norma Editorial
ISBN:	84-8431-627-0
DEPÓSITO LEGAL:	
Nº EDICIÓN:	1ª

Sombra es un exconvicto al que le espera la peor de las suertes al cumplimiento de su condena. Su mujer ha muerto, su vuelo tiene que desviarse y un extraño desconocido que parece saberlo todo de él le ofrece un trabajo asombroso donde conocer todo tipo de seres y mitos por toda la geografía americana.

Neil Gaiman, escritor y poeta inglés, es uno de los mayores referentes de la ficción y la novela gráfica de finales del siglo XX, siendo famoso por su saga "The Sandman". Nos ofrece en una narración lírica y detallista, amena y fácil de seguir, toda una geografía mítica de Estados Unidos proveída por las mezclas culturales del país.

La Princesa Mononoke



TITULO ORIGINAL:	Mononoke Hime
TITULO HISPANO:	La princesa Mononoke
GENERO:	Animación
PAIS:	Japón
DURACION:	134 Minutos
AÑO:	1997
DIRECTOR:	Hayao Miyazaki
GUION:	Hayao Miyazaki
INTERPRETES:	Animación
PRODUCTOR:	Toshio Suzuki
MUSICA:	Jo Hishaishi
FOTOGRAFÍA:	Studio Ghibli
MONTAJE:	Studio Ghibli

Asitaka, el último príncipe Emishi salva a su aldea perdida en la montaña del ataque de un demonio-jabali. A consecuencia de ello, queda maldito y comienza un viaje épico para sanarse a sí mismo en el que conocerá los cambios sociales a los que el Japón medieval se está enfrentando.

Obra maravillosa de sensibilidad excepcional que nos da la oportunidad de ver el conflicto entre la vida natural y la industrialización no controlada juiciosamente. Una obra de visionado obligado, apta para todo tipo de públicos que no defraudará a nadie.

¿Sabías que...

...aunque el formato musical más común en la actualidad para la venta sea el Compact Disc o en su defecto el MP3, en los últimos dos años el disco de Vinilo vuelve a tomar fuerza en las estanterías de nuestras tiendas de discos? Esto es debido a que la grabación en vinilo nos permite un sonido envolvente más cálido y apto para espacios reducidos.

¿Sabías que...

...al contrario de lo que ocurre en España, en Japón los actores de doblaje para la industria del Anime (dibujo animado) son auténticas estrellas? Un actor puede basar su carrera en este trabajo, ya que se establecen con rapidez y son seguidos por millones de fans de los dibujos.

ERROR: undefinedresource
OFFENDING COMMAND: findresource

STACK:

/0
/CSA
/0